

 <p>UNIONE EUROPEA</p>	<p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</p> <p>pon 2014-2020</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR</p>	 <p>MIUR</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>
 <p>itsos albe steiner</p> <p>COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI</p>	<p>ITSOS Albe Steiner Via San Dionigi, 36 - 20139 - Milano Tel. 02 5391391 - e-mail: itsos@itsosmilano.it - mitf19000b@istruzione.it Internet: www.itsosmilano.edu.it Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B</p>	

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO : Cinema e Televisione

A.S. 2022-23

Programmazione TECNICHE DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. COMUNICARE CON LE IMMAGINI	<p>Conoscere gli elementi costitutivi dell'immagine (contenuto, ambientazione, narrazione, stile).</p> <p>Conoscere le differenze relative ai caratteri peculiare delle immagini fisse e in movimento.</p>	Saper leggere il contenuto, le finalità comunicative e lo stile espressivo di un'immagine.	<p>Essere in grado di identificare e riconoscere gli elementi della comunicazione per immagini.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e distinguere i diversi stili delle immagini (realistiche o costruite).</p>	<p>Le differenze tra il linguaggio audiovisivo e i diversi linguaggi.</p> <p>Gli elementi del linguaggio visivo: inquadratura, punto di vista, luce, tempo, movimento.</p>	<p>Visione e analisi di immagini fotografie e estratti audiovisivi.</p> <p>Esercizi di ripresa attraverso l'utilizzo di ipad e dei propri dispositivi personali.</p>	<p>Discussione partecipata durante la visione del materiali di repertorio e di quelli prodotti dagli studenti.</p>	Test di verifica e revisione degli esercizi proposti in classe.	

<p>2. SPAZIO E AMBIENTAZIONE</p>	<p>Conoscere i principi basilari della composizione dell'inquadratura.</p> <p>Conoscere le principali tipologie di piani e campi.</p> <p>Analizzare il rapporto tra figura e sfondo e tra campo e fuori campo.</p>	<p>Saper riconoscere le finalità comunicative legate alle scelte di composizione degli elementi di un'immagine.</p> <p>Comprendere e motivare le scelte di selezione le scelte di selezione degli elementi di un'immagine.</p>	<p>Essere in grado di analizzare le funzioni delle diverse inquadrature.</p> <p>Saper scegliere il taglio più adatto di un'immagine a seconda delle finalità comunicative.</p> <p>Saper comporre semplici inquadrature, singole e in relazione tra loro per comporre brevi narrazioni visive.</p>	<p>Lo studio dell'inquadratura fotografica e cinetelevisiva.</p> <p>Piani e campi nella fotografia e nel cinema.</p> <p>Rapporto tra primo piano e sfondo.</p> <p>Il campo visivo, il fuoricampo, il controcampo</p>	<p>Visione e analisi di immagini fotografiche e sequenze audiovisive.</p> <p>Esercizi di ripresa finalizzati alla costruzione di brevi narrazioni.</p>	<p>Discussione partecipata durante la visione del materiali di repertorio e di quelli prodotti dagli studenti. Laboratorio di ripresa con lavori di gruppo.</p>	<p>Test di teoria, analisi materiali e revisione dei lavori realizzati dagli studenti.</p>	
---	--	--	---	--	--	---	--	--

3.NARRAZIONE	<p>Conoscere gli elementi principali che identificano la narrazione.</p> <p>Conoscere il rapporto tra inquadratura, movimento e durata dell'azione all'interno di un'immagine.</p> <p>Cenni ai movimenti di camera</p> <p>Il legame tra immagini e suono.</p> <p>Il testo e l'immagine.</p>	<p>Saper costruire semplici narrazione creando relazioni tra le immagini.</p> <p>Saper operare scelte appropriate rispetto al sonoro in relazione allo stile e al tono del progetto.</p>	<p>Sapere analizzare lo sviluppo del fattore tempo all'interno di sequenze audiovisive.</p> <p>Saper riflettere sulla resa della dimensione temporale all'interno dell'immagine fissa.</p>	<p>Gli elementi che compongono la narrazione.</p> <p>Lo sviluppo della dimensione temporale in relazione alle immagini.</p> <p>Cenni ai movimenti di camera</p> <p>Il legame tra immagini e suono.</p> <p>Il testo e l'immagine.</p>	<p>Visione e analisi di sequenze di fiction e non fiction.</p> <p>Esercizi di ripresa e montaggio di semplici sequenze utilizzando app per ipad e cellulari.</p>	<p>Discussione partecipata durante la visione del materiali di repertorio e di quelli prodotti dagli studenti. Laboratorio di ripresa con lavori di gruppo.</p>	<p>Analisi di sequenze audiovisive.</p> <p>Revisione dei video svolti dagli studenti.</p>	<p>12h</p>
4. ELEMENTI DI STILE	<p>Conoscere il significato del concetto di autorialità, di stile e di interpretazione.</p>	<p>Saper identificare gli elementi stilistici peculiari di un'opera.</p>	<p>Essere in grado di analizzare un'opera, una campagna di comunicazione o un autore identificando gli elementi di stile peculiari che emergono da un progetto oggetto di analisi.</p>	<p>Attraverso la proposta di una case history, gli studenti analizzano le modalità attraverso le quali un autore utilizza gli elementi del linguaggio per esprimersi o per comunicare la propria visione di un aspetto specifico o di un tema.</p>	<p>Visione e analisi di sequenze di progetti fotografici, audiovisivi narrativi e pubblicitari.</p>	<p>Discussione partecipata durante la visione del materiali di repertorio e di quelli prodotti dagli studenti.</p>	<p>Scheda di lavoro e analisi di un progetto selezionato come case history..</p>	<p>12h</p>

						Laboratorio di ripresa con lavori di gruppo.		
5. ORIGINI	Conoscere i principali avvenimenti e gli autori legati alla nascita della fotografia e del cinema.	Saper riconoscere le opere più rappresentative dell'epoca delle origini del cinema e della fotografia. Comprendere i principi costitutivi del linguaggio fotografico e cinematografico.	.Essere in grado di ricreare, con spirito ludico, lo stile di immagini fisse e in movimento del passato, ripercorrendo i principi costitutivi della nascita della fotografia e del cinema.	Le origini della fotografia e del cinema. Il funzionamento di base della fotografia e del cinematografo: scrivere con la luce e tracciare il movimento. Dal dagherrotipo alla stampa su carta. Cenni alle macchine del precinema e a Muybridge. Il cinema tra realtà e mondi immaginari: cenni ai Fratelli Lumière e George Méliès.	Visione e analisi di opere rappresentative e delle origini della fotografia e del cinema.	Discussione partecipata durante la visione dei materiali di repertorio.	Scheda di lavoro su materiali analizzati in classe e possibili esercitazioni pratiche ispirate ai contenuti affrontati in classe.	12h

<p>6. LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI</p>	<p>Funzioni di base di alcuni programmi di montaggio e post produzione per tablet o smartphone come Inshot, Capcut, Snapseed, Instagram, Première Rush, ecc .</p>	<p>Imparare a fotografare e riprendere utilizzando il tablet o lo smartphone.</p>	<p>Saper gestire il menu di fotocamere e videocamera dei propri dispositivi individuali e operare le scelte più adatte in base ai progetti assegnati.</p> <p>Essere in grado di utilizzare i propri dispositivi personali per riprese video o fotografiche.</p> <p>Essere in grado di utilizzare i propri dispositivi personali per il montaggio e l'editing.</p> <p>Utilizzare le app per l'editing di un prodotto audiovisivo e fotografico.</p>	<p>Funzioni di base di alcuni programmi di montaggio e post produzione per tablet o smartphone come Inshot, Capcut, Snapseed, Instagram, Première Rush, ecc</p>	<p>Esercitazioni con dispositivi della scuola e smartphone personali.</p>	<p>Discussione partecipata in merito alla revisione dei lavori.</p>	<p>Analisi e correzioni dei progetti individuali e di gruppo realizzati dagli studenti..</p>	<p>36h</p>
---	---	---	--	---	---	---	--	------------

	Obiettivi minimi	Obiettivi minimi		Obiettivi minimi				
	<p>Saper scegliere un'inquadratura a seconda del soggetto</p> <p>Saper riconoscere la grandezza scalare</p> <p>Impostare i parametri sul proprio telefono di messa a fuoco, bianco, aspect ratio e dimensione del file.</p> <p>Saper riconoscere il genere di una fotografia</p> <p>Saper riconoscere un prodotto di fiction e non</p> <p>Saper archiviare, condividere, salvare un file</p>			<p>Conoscere le origini del cinema e della fotografia.</p> <p>Formato orizzontale e verticale.</p> <p>16:9 e 4:3</p> <p>Piani e campi</p> <p>Principali generi fotografici</p> <p>Introduzione alla narrazione (premessa, sviluppo, risoluzione) attraverso il fumetto.</p> <p>I principi base della composizione visiva</p>				