



	<p>ITSOS Albe Steiner Via San Dionigi, 36 - 20139 – Milano Tel. 02 5391391 - e-mail: itsos@itsosmilano.it - mitf19000b@istruzione.it Internet: www.itsosmilano.edu.it Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B</p>
---	---

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO : Storia dell'Arte

A.S. 2023-2024

DOCENTE: Prof. Felicia Guida

Programmazione I ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze / Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. Arte preistorica	Arte parietale. Arte rupestre. La ceramica. Architettura megalitica	Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. Contestualizzare le opere artistiche di differenti epoche in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Leggere il dato figurativo con il metodo del confronto al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo. Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato.	Acquisire il valore e le potenzialità dei beni artistici, ambientali e la loro relazione con il contesto, per una loro corretta fruizione e valorizzazione, in particolare modo degli elementi fondamentali propri della cultura europea. Conoscere e comprendere lo sviluppo dei movimenti artistici, sapendo analizzare, confrontare, individuare analogie, differenze, sviluppi dei movimenti artistici che si sono formati contemporaneamente e in tempi diversi.	Libro di testo di Storia dell'arte Presentazioni ed eventuali altri file condivisi. Materiali audio-video e film.	Lezione frontale. Lavoro di gruppo. Cooperative Learning. Flipped Classroom.	Almeno due valutazioni nel primo e nel secondo quadrimestre.	Primo quadrimestre
2. Arte mesopotamica	L'arte in Mesopotamia. Sumeri, Assiri, Babilonesi, Persiani.						
3. Arte egizia	Architettura, scultura e pittura. Il montaggio delle parti, la pittura a secco. Necropoli.		Comprendere contenuto, struttura, significati, funzioni,				

4. Arte cicladica, minoica e micenea	Pittura e scultura minoico-micenea, lo spazio funerario. Le civiltà palaziali. Architettura, dipinti parietali e scultura.
5. Arte greca	La ceramica greca, la pittura vascolare, la statuaria (dallo stile arcaico a quello ellenistico), i canoni, gli ordini architettonici, i luoghi religiosi e sociali, il teatro, l'Acropoli, la città ellenistica.
6. Arte etrusca e romana	La civiltà etrusca. L'arte romana arcaica, repubblicana, imperiale e tardoromana. Architettura, pittura parietale, scultura celebrativa.

scopi di un'opera d'arte.

Secondo quadrimestre

Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera.- Conosce i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche.- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina.- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
-------------------------	--

Programmazione II ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze / Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. Arte etrusca e romana	La civiltà etrusca. L'arte romana arcaica, repubblicana, imperiale e tardoromana.	Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. Contestualizzare le opere artistiche di differenti epoche in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	Acquisire il valore e le potenzialità dei beni artistici, ambientali e la loro relazione con il contesto, per una loro corretta fruizione e valorizzazione, in particolar modo degli elementi fondamentali propri della cultura europea.	Libro di testo di Storia dell'arte Presentazioni ed eventuali altri file condivisi.	Lezione frontale. Lavoro di gruppo. Cooperative Learning.	Almeno due valutazioni nel primo e nel secondo quadrimestre.	Primo quadrimestre
2. L'Arte della tarda romanità e l'arte paleocristiana	L'architettura di Roma e delle Province; scultura. I primi edifici cristiani: tipologie, tipi di piante, terminologia delle parti fondamentali delle architetture. Il mosaico: dalla rappresentazione naturalistica di impronta pagana alla rappresentazione astratta bizantina.	Leggere il dato figurativo con il metodo del confronto al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo. Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato.	Conoscere e comprendere lo sviluppo dei movimenti artistici, sapendo analizzare, confrontare, individuare analogie, differenze, sviluppi dei movimenti artistici che si sono formati contemporaneamente e in tempi diversi. Comprendere contenuto, struttura, significati, funzioni, scopi di un'opera	Materiali audio-video e film.	Flipped Classroom.		

3. Arte alto medievale	L'arte barbarica e le cosiddette arti minori; i Longobardi; la Rinascenza carolingia; La Rinascenza ottoniana.
4. Il Romanico	Caratteri generali dell'architettura romanica ed esempi; scultura; pittura. Varianti regionali.
5. Il Gotico	Sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni alle architetture nel nord Europa ed esempi italiani relativi a tipologie cistercensi, francescane, domenicane. Scultura: caratteri generali, sculture, colonne e portali; Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

d'arte.
Saper strutturare coerenti collegamenti interdisciplinari.

Secondo
quadrimestre

6. La pittura italiana del Duecento e Trecento	<p>Il rinnovamento dell'iconografia sacra.</p> <p>La scuola fiorentina di Cimabue, Giotto, la scuola romana, Pietro Cavallini, Simone Martini, i fratelli Lorenzetti, Gentile da Fabriano.</p>						
Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera. - Conosce i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche. - Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Lavorare in gruppo in modo cooperativo. 						

Programmazione III ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze / Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. Il Romanico	Caratteri generali dell'architettura romanica e varianti regionali in Lombardia, Emilia Romagna, Veneto, Toscana e Italia meridionale; scultura; pittura.	Saper riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati. Saper riconoscere e descrivere gli stili architettonici.	Acquisire il valore e le potenzialità dei beni artistici, ambientali e la loro relazione con il contesto, per una loro corretta fruizione e valorizzazione, in particolare modo degli elementi fondamentali propri della cultura europea.	Libro di testo di Storia dell'arte. Materiali audio-video e film.	Lezione frontale. Lezione partecipata. Lavoro di gruppo. Cooperative Learning.	Almeno due valutazioni nel primo e nel secondo quadrimestre.	Primo quadrimestre Secondo quadrimestre
2. Il Gotico	Sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni alle architetture nel nord Europa ed esempi italiani relativi a tipologie cistercensi, francescane, domenicane. Scultura: caratteri generali, sculture, colonne e portali di Chartres; Benedetto Antelami; Nicola e Giovanni Pisano.	Saper riconoscere le diverse tipologie di edifici e la loro funzione a partire dalle piante e dalle immagini. Effettuare comparazioni guidate. Saper riconoscere e contestualizzare un'opera.	Conoscere e comprendere lo sviluppo dei movimenti artistici, sapendo analizzare, confrontare, individuare analogie, differenze, sviluppi dei movimenti artistici che si sono formati contemporaneamente e in tempi diversi. Comprendere contenuto, struttura, significati, funzioni, scopi di un'opera d'arte e saper collegare elementi intertestuali ed extra-testuali.				
3. La pittura italiana del Duecento e Trecento	Il rinnovamento dell'iconografia sacra. La scuola fiorentina di Cimabue, Giotto, la scuola romana, Pietro Cavallini, Simone	Comprendere il cambiamento e la diversità dei					

	Martini, i fratelli Lorenzetti, Gentile da Fabriano.	periodi storici nelle diverse espressioni artistiche. Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico					
4. Il Gotico Internazionale	Caratteri generali; miniatura; scultura; architettura. Gentile da Fabriano; Pisanello.						
5. Il Rinascimento	Introduzione ai caratteri fondamentali generali, l'invenzione della prospettiva. Filippo Brunelleschi; Lorenzo Ghiberti; Donatello; Masaccio, Leon Battista Alberti; Paolo Uccello; Piero della Francesca; Sandro Botticelli; Andrea del Verrocchio; Ercole de' Roberti; Antonello da Messina; Andrea Mantegna; Giovanni Bellini; Pietro Perugino. Il Rinascimento maturo: caratteri fondamentali. Donato Bramante; Leonardo da Vinci; Michelangelo Buonarroti; Raffaello Sanzio.						

	La pittura veneta: Giorgione; Tiziano								
Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera.- Conosce i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche.- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina.- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.- Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali.								

Programmazione IV ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze / Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1.L'arte del Seicento in Europa	L'arte tra bello ideale e bello naturale, i Carracci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, il Barocco, Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona, la pittura in Spagna e nei Paesi Bassi, Vermeer, Rubens, van Dych, Velazquez.	Collocare le manifestazioni artistiche nella cartografia storica, identificare i tratti distintivi dell'opera d'arte, gli aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere la relazione tra i materiali, le tecniche e l'iconografia. Distinguere gli elementi fondanti della prospettiva esatta e ne riconosce le applicazioni. Definire iconografia, tecnica, elementi della forma evidenziando la ricerca di una nuova naturalezza delle forme. Comporre un	Acquisire il valore e le potenzialità dei beni artistici, ambientali e la loro relazione con il contesto, per una loro corretta fruizione e valorizzazione, in particolar modo degli elementi fondamentali propri della cultura europea. Conoscere e comprendere lo sviluppo dei movimenti artistici, sapendo analizzare, confrontare, individuare analogie, differenze, sviluppi dei movimenti artistici che si sono formati contemporaneamente e in tempi diversi. Comprendere	Libro di testo di Storia dell'arte. Presentazioni ed eventuali altri file condivisi. Materiali audio-video e film.	Lezione frontale. Lezione partecipata. Lavoro di gruppo. Cooperative Learning. Flipped Classroom.	Almeno due valutazioni nel primo e nel secondo quadrimestre.	Primo quadrimestre

		<p>breve testo, in cui si considerano le motivazioni, i caratteri e l'interpretazione della ricerca artistica. Comprendere il cambiamento e la diversità dei periodi storici nelle diverse espressioni artistiche. Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>contenuto, struttura, significati, funzioni, scopi di un'opera d'arte e saper collegare elementi intertestuali ed extra-testuali.</p>				
<p>2.L'arte del Settecento in Europa</p>	<p>Architettura: Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli. Caserta e Versailles. La pittura: Gianbattista Tiepolo. Il vedutismo:</p>						

	Canaletto, Belotto, Guardi.						
3. Il neoclassicismo	Vita e grandi capolavori di: Antonio Canova, J. -L. David, j. A. D. Ingres, F. Goya. Architettura: Piermarini e Pollack.						Secondo quadrimestre
4. L'arte ottocentesca in Europa	Il paesaggio, il sublime e il pittoresco, la pittura romantica, storica e revival medievale, T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez; G. Courbet, il Realismo, i Macchiaioli, la fotografia, il giapponismo, l'impressionismo. Vita e opere di: E. Manet, C. Monet, P.-A. Renoir, E. Degas, A. Rodin, M. Rosso.						

Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e descrivere gli stili architettonici. - Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera. - Conosce i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche. - Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Lavorare in gruppo in modo cooperativo. - Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali.
-------------------------	--

Valutazione competenze:

Livello Alto	Livello Intermedio	Livello Base	Livello Non raggiunto
L'allievo ha acquisito in modo completo e sicuro tutte le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di operare autonomamente e con disinvoltura dimostrando la piena padronanza delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo soddisfacente tutte le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di operare in modo sostanzialmente autonomo dimostrando una discreta padronanza delle abilità richieste;	L'allievo ha acquisito in modo non sempre sicuro e organico le competenze relative agli argomenti trattati; solo se guidato è in grado di operare dimostrando un livello essenziale delle abilità richieste;	L'allievo ha acquisito in modo parziale o superficiale/ non ha acquisito le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di dimostrare solo alcune delle abilità richieste/ non è in grado di dimostrare le abilità richieste;