




| | |
|--|---|
|  <p>itsos albe steiner COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI</p> | <p>ITSOS Albe Steiner Via San Dionigi, 36 - 20139 - Milano Tel. 02 5391391 - e-mail: itsos@itsosmilano.it - mitf19000b@istruzione.it Internet: www.itsosmilano.edu.it Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B</p> |
|--|---|

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO : LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA

A.S 2023/24

DOCENTI: C. Sabatino (Coordinatore materia), A. Attianese, A. Brasile, S. Gravili, A. Lagomaggiore, F. Nemni, R. Marongiu, S. Mercalli, M. Ravaglioli.

Programmazione 3 ANNO editor C. Sabatino.

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|--------------|
| La fotocamera e le attrezzature | Saper scegliere l'impostazione della fotocamera adatta al conseguimento del risultato atteso | Tecnica fotografica e laboratorio. Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità. Supporti di registrazione. | Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale. Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore. Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine. | I formato Il corpo macchina Fotocamere compatte Fotocamere mirrorless Fotocamere reflex di medio formato Fotocamere di grande formato L'otturatore Obiettivi normali Obiettivi di lunga focale Obiettivi di corta focale e zoom | Libro di testo Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Discussione guidata | Orale Pratica | 4 sett |
| | | Obiettivi minimi Gli apparecchi fotografici Le fotocamere reflex e mirrorless | Obiettivi minimi Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale. Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine. | Obiettivi minimi I formato Il corpo macchina Obiettivi normali Obiettivi di lunga focale Obiettivi di corta focale | Libro di testo Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Discussione guidata | Orale Pratica | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|---------------------------------------|--|--|---|--|---|---|-----------------------------|-------|
| L'esposizione del'immagine | Saper determinare la corretta esposizione e la gestione del contrasto. | <p>Tecnica fotografica e laboratorio.</p> <p>Controllo dell'esposizione.</p> <p>Caratteristiche della luce naturale e della luce artificiale.</p> <p>Bilanciamento del bianco.</p> <p>Semplici schemi d'illuminazione.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw</p> <p>Prospettiva/tridimensionalità. Rapporto figura/sfondo.</p> | <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.</p> <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> <p>Saper analizzare e rappresentare le caratteristiche formali di un oggetto.</p> | <p>Esposizione</p> <p>Diaframma e otturatore</p> <p>Esposimetri incorporati</p> <p>L'esposizione manuale</p> <p>Sovra e sotto esposizione</p> <p>Coppie analoghe di esposizione</p> <p>Automatismi</p> <p>Esposimetri incorporati (TTL)</p> <p>Schemi di lettura</p> <p>La luce continua</p> <p>Flash elettronici</p> <p>Il controllo delle luci</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Controllo dell'esposizione.</p> <p>Bilanciamento del bianco.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Diaframma e otturatore</p> <p>Esposimetri incorporati</p> <p>L'esposizione manuale</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|---|--|---|---|---|---|---|-----------------------------|-------|
| L'uso della fotocamera e delle attrezzature di laboratorio | Saper gestire i controlli avanzati di una fotocamera reflex. | <p>Tecnica fotografica e laboratorio.</p> <p>Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità.</p> <p>Classificazione delle ottiche e delle loro differenti caratteristiche.</p> <p>Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw</p> <p>La pellicola analogica, tecniche di base di sviluppo e stampa.</p> | <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.</p> <p>Saper gestire la profondità di campo e il movimento.</p> <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>La reflex digitale DSLR</p> <p>Le impostazioni base</p> <p>Scheda di memoria</p> <p>Qualità fotografica</p> <p>Sensibilità ISO</p> <p>Bilanciamento del bianco</p> <p>Tipi di esposizione</p> <p>Modi di esposizione</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.</p> <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Le impostazioni base</p> <p>Bilanciamento del bianco</p> <p>Modi di esposizione</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|--------------------------------------|---|--|---|---|--|--|----------------------|-------|
| Post produzione dell'immagine | Saper controllare l'immagine ottimizzandola attraverso le basilari tecniche di post produzione. | Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione. Supporti di registrazione. Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw. | Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore. Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine. | Lavorare con Photoshop CC L'interfaccia di Photoshop CC La gestione delle foto con Lightroom CC I principali menu di PS CC Gli strumenti di selezione e disegno Lavorare con i livelli Camera raw | Libro di testo Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Discussione guidata | Orale Pratica | |
| | | Obiettivi minimi Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. | Obiettivi minimi Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine. | Obiettivi minimi L'interfaccia di Photoshop CC I principali menu di PS CC Camera raw | Libro di testo Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Discussione guidata | Orale Pratica | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|-------------------------------|--|---|--|--|---|---|-----------------------------|-------|
| Gestione dell'immagine | Saper comporre un'immagine fotografica e allestire un set da ripresa | <p>Caratteristiche della luce naturale e della luce artificiale.</p> <p>Semplici schemi d'illuminazione.</p> <p>Campo visivo e linee di forza. I piani, le quinte. Prospettiva/tridimensionalità</p> <p>Rapporto figura/sfondo.</p> <p>Analisi e raffigurazione di differenti superfici.</p> <p>Rapporto: forma, materia funzione.</p> <p>Comunicare con le immagini. Il contesto storico/culturale. Simboli e icone.</p> <p>La pellicola analogica, tecniche di base di sviluppo e stampa.</p> | <p>Saper rappresentare le caratteristiche formali di una determinata superficie, sia utilizzando la luce naturale che una sorgente artificiale primaria.</p> <p>Saper gestire il movimento utilizzando differenti tempi di esposizione.</p> <p>Saper analizzare e rappresentare le caratteristiche formali di un oggetto.</p> <p>Saper utilizzare schemi semplici di illuminazione.</p> <p>Saper leggere un'immagine in relazione al suo contesto.</p> | <p>catturare e registrare la luce</p> <p>La luce artificiale</p> <p>La luce continua</p> <p>L'esposizione manuale</p> <p>La luce naturale</p> <p>L'attrezzatura professionale da studio</p> <p>Il controllo delle luci e dei fondali</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Semplici schemi d'illuminazione.</p> <p>Campo visivo e linee di forza. I piani, le quinte. Prospettiva/tridimensionalità.</p> <p>Rapporto figura/sfondo</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Saper rappresentare le caratteristiche formali di una determinata superficie, sia utilizzando la luce naturale che una sorgente artificiale primaria.</p> <p>Saper analizzare e rappresentare le caratteristiche formali di un oggetto.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|-------------------------------|---|--|--|---|---|---|-----------------------------|-------|
| Gestione dell'immagine | Saper scegliere e ottimizzare i corretti formati del prodotto fotografico per il media cui è destinato. | <p>Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità.</p> <p>Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione.</p> <p>Supporti di registrazione.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw.</p> | <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>Formati di salvataggio, importazione esportazione</p> <p>Dalla pellicola al sensore</p> <p>La struttura del sensore</p> <p>I sensori CCD e CMOS</p> <p>I sensori: innovazione continua</p> <p>Il formato</p> <p>Dal sensore alla scheda di memoria</p> <p>Risoluzione digitale</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Formati di salvataggio, importazione esportazione</p> <p>Il formato</p> <p>Dal sensore alla scheda di memoria</p> <p>Risoluzione digitale</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|----------------------------|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|-------|
| Storia e linguaggio | Saper riconoscere gli autori trattati e i relativi periodi storici. | <p>Elementi di linguaggio e di storia della fotografia.</p> <p>Comunicare con le immagini. Il contesto storico/culturale. Simboli e icone.</p> <p>Dal collodio alla gelatina. Lo sviluppo della fotografia sociale e del fotogiornalismo. Analisi di alcuni autori contemporanei.</p> | <p>Saper leggere un'immagine in relazione al suo contesto.</p> <p>Conoscere l'evoluzione della storia della fotografia e dei suoi protagonisti.</p> | <p>La camera oscura</p> <p>L'ottica La chimica</p> <p>Joseph Nicéphore Niépce</p> <p>Louis Jaques Mandé Daguerre</p> <p>William Henry Fox Talbot</p> <p>La lastra umida al collodio</p> <p>La lastra a secco e la pellicola</p> <p>La Kodak</p> <p>La Leica</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Elementi di linguaggio e di storia della fotografia.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Conoscere l'evoluzione della storia della fotografia e dei suoi protagonisti.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Joseph Nicéphore Niépce</p> <p>Louis Jaques Mandé Daguerre</p> <p>William Henry Fox Talbot</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

Programmazione 4 ANNO Editor S. Gravili

| Modulo UDA | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|--|--|--|--|--|---|--|----------------------|--------------------------|
| Elementi di linguaggio e storia della fotografia. | Saper distinguere le diverse fasi della storia della fotografia, gli autori e i procedimenti fondamentali. | Conoscere i principali autori e movimenti dal 1880 fino ai primi anni del Novecento. | Saper riconoscere le principali caratteristiche estetiche e formali dei movimenti e degli autori trattati. | I primi studi sul movimento Pittorialismo Fotografia sociale | Siti web Videolezioni multimediali | Lezione Frontale Discussione guidata Ricerche e relazioni. | Orale Scritta | 4/6 ore di lezione circa |
| | | Obiettivi minimi Elementi di base del linguaggio fotografico. | Obiettivi minimi Riconoscere lo stile dei diversi fotografi studiati. | Obiettivi minimi Conoscere i principali autori trattati. | Siti web Videolezioni multimediali | Lezione Frontale Discussione guidata Ricerche e relazioni. | Orale Scritta | |

| Modulo UDA | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|---------------------------|---|--|--|---|---|---|----------------------|--------------------|
| Generi fotografici | Saper riconoscere e distinguere i diversi generi fotografici. | Conoscere i principali generi fotografici e le attrezzature necessarie per la realizzazione di un buon servizio fotografico. | Saper utilizzare le attrezzature piu' adeguate a seconda dei diversi generi fotografici. | Still Life Food Spettacolo Moda Beauty | Siti web Videolezioni multimediali | Lezione Frontale Discussione guidata Ricerche e relazioni | Orale Scritta | 6/8 ore di lezione |
| | | Obiettivi minimi La focale piu' adatta al genere. | Obiettivi minimi Attrezzature di base | Obiettivi minimi Still life Food | Siti web Videolezioni multimediali | Lezione Frontale Discussione guidata Ricerche e relazioni | Orale Scritta | |

| Modulo UDA | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|---|---|--|---|---|--|--------------------------------|-----------|---------------------|
| Ripresa fotografica in sala di posa. | Saper utilizzare con padronanza le attrezzature di una sala di posa finalizzate alle tecniche avanzate di ripresa | L'uso avanzato del flash in studio: open flash, Sincro seconda tendina e compensazione luce ambientale/artificiale Schemi di luce per il ritratto | Realizzare una fotografia di still life in riferimento alla comunicazione del prodotto Realizzare una fotografia di moda in riferimento alla comunicazione del prodotto. | Ripresa fotografica su still life complessi. Tecniche di illuminazione nella fotografia di still life. Ripresa fotografica e regole compositive e di illuminazione nella fotografia di food. Ripresa fotografica regole compositive e di illuminazione nella fotografia di moda. | Sala di posa. Illuminatori flash e softbox Reflex Obiettivi fotografici | Esercitazione in sala posa. | Pratica | 10/15ore di lezione |
| | Macchine fotografiche e illuminatori. | Obiettivi minimi Torce Macchine fotografiche cavalletti | Obiettivi minimi Realizzare uno Still life composto ed esposto correttamente | Obiettivi minimi Ripresa fotografica su still life complessi. Tecniche di illuminazione nella fotografia di still life. | | Esercitazione in sala di posa. | Pratica | |

| Modulo UDA | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|-----------------------------|--|---|---|--|---|---|----------------------|----------------------|
| Esposizione avanzata | Gestire le le tecniche dell'esposizione su set complessi | Tecniche di esposizione avanzata. Misurazione della luce incidente e riflessa. Misurazione della luce in modalità matrice, spot e semi spot | Saper scegliere il tipo di misurazione della luce per la riprese di set complessi o problematici | Esposizione per luce incidente e riflessa La compensazione dell'esposizione su soggetti bianchi su sfondo bianco e soggetti neri su sfondo nero La misurazione spot, semispot e matrix | Esempi pratici Videolezioni multimediali Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Esercitazioni pratiche | Pratica | 10/15 ore di lezione |
| | | Obiettivi minimi Misurazione della luce incidente e riflessa. Misurazione della luce in modalità matrice, spot e semi spot | Obiettivi minimi Saper scegliere il tipo di misurazione della luce per la riprese di set complessi o problematici | Obiettivi minimi Esposizione per luce incidente e riflessa La misurazione spot, semispot e matrix | | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Discussione guidata | Orale Pratica | |

| Modulo UDA | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|---|------------------|----------------------|
| Caratteristiche della luce | Uso delle caratteristiche della luce per la gestione dell'illuminazione del set | Le caratteristiche della luce e la gestione dei procedimenti per la modifica dell'illuminazione | Saper scegliere la sorgente luminosa lo schema di luce, adatto alla comunicazione del soggetto Saper modificare la luce in relazione alle problematiche rappresentate dal soggetto | Qualità, contrasto, direzione, colore, intensità, uniformità | Esempi pratici Videolezioni multimediali Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Esercitazioni pratiche | Pratica orale | 10/15 ore di lezione |
| | | Obiettivi minimi Le principali caratteristiche della luce per la gestione dell'immagine ripresa | Obiettivi minimi Saper scegliere la sorgente luminosa lo schema di luce, adatto alla comunicazione del soggetto | Obiettivi minimi Qualità, contrasto, direzione | | | | |

| Modulo UDA | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|---|--|--|--|--|---|--|-----------------------------|----------------------|
| Post produzione digitale in sala Mac | Saper utilizzare il software photoshop | Conoscere ed avere padronanza del software photoshop | Realizzare effetti speciali e creativi in postproduzione | <p>Creare una cornice alle proprie foto</p> <p>Aggiungere firma personalizzata</p> <p>Creare un PDF con le proprie foto</p> <p>Ritocco pelle effetto glaumor nella fotografia di ritratto</p> <p>Tecniche diverse per trasformare una fotografia a colori in bianco e nero</p> <p>Effetti creativi nella trasformazione di una foto dal colore al bianco e nero</p> <p>Creare effetto pop art o altri effetti creativi</p> | <p>Esempi pratici</p> <p>Videolezioni multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Esercitazioni pratiche</p> | <p>Pratica Orale</p> | 10/15 ore di lezione |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Interfaccia photoshop strumenti e filtri artistici</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Applicazione filtri creativi</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Ritocco pelle</p> <p>Trasformazione foto dal colore al B/N</p> | <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

Programmazione II ANNO Editors: A. Attianese, S. Mercalli

| Modulo/UDA | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|---------------------|--|---|--|---|---|---|-------------------|--------|
| Linguaggio 1 | <p>Scegliere in relazione al soggetto e al tipo di comunicazione l'inquadratura necessaria per ottenere un'immagine statica o dinamica.</p> <p>Scegliere in relazione al soggetto e al tipo di comunicazione il punto di vista necessario.</p> | <p>Inquadratura</p> <p>Punto di vista</p> | <p>Saper inquadrare il soggetto</p> <p>Saper definire in relazione al soggetto da quale punto di vista eseguire l'inquadratura</p> | <p>L'inquadratura (statica e dinamica, verticale, orizzontale).</p> <p>Punto di vista (frontale, dall'alto, dal basso). Esempi autoriali.</p> | <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>O</p> <p>P</p> | 4 sett |
| Linguaggio 1 | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Utilizza elementi del linguaggio fotografico per esprimere contenuti comunicativi.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Conosce gli elementi di base del linguaggio della fotografia.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Inquadra un'immagine servendosi delle regole percettive e visuali.</p> | | <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>O</p> <p>P</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|---------------------------------------|---|---------------|--|
| Linguaggio 2 | Ottenere un'immagine equilibrata, guidare l'occhio di chi osserva verso il soggetto dell'immagine. | La composizione dell'immagine. Le linee guida, le regole compositive. | Saper comporre adeguatamente una fotografia utilizzando linee guida e regole compositive. Saper applicare le griglie nell'inquadratura orizzontale e in quella verticale. | La griglie di composizione principali nell'inquadratura orizzontale e in quella verticale. La simmetria le linee orizzontali, verticali, oblique, spezzate, curve. le linee guida Le quinte, il contrasto tonale, i pesi. | | | | |
| Linguaggio 2 | Obiettivi minimi Gestisce in forma basilare i principi e le regole della composizione fotografica. | Obiettivi minimi Conosce le regole della percezione visiva. | Obiettivi minimi Utilizza le griglie e le linee guida | | | | | |
| Generi fotografici | Saper riconoscere e distinguere i diversi generi | Conoscere i principali generi fotografici | Saper riconoscere i diversi generi e le differenze | Esempi di: Fotografia naturalistica Reportage Paesaggio Ritratto Architettura Still life | Siti web Videolezioni multimediali | Lezione Frontale Discussione guidata Ricerche e relazioni Esercitazioni pratiche | pratico orale | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | Obiettivi minimi Conoscere i principali generi fotografici | Obiettivi minimi Saper riconoscere i diversi generi e le differenze | | | | | |
| Tecnica 1 | Essere in grado di scegliere il programma da utilizzare in base alle condizioni di ripresa di una fotocamera e di sfruttare al meglio le caratteristiche di quella del proprio smartphone. | Introduzione alla fotocamera reflex | Usare la macchina reflex in modalità automatica e preset. | La macchina fotografica reflex. varie modalità di ripresa automatica. | | | | |
| Tecnica 1 | Obiettivi minimi Produce immagini fotografiche corrette con tecniche di base. | Obiettivi minimi Conosce gli automatismi (preset) della fotocamera. | Obiettivi minimi Usa la macchina fotografica su impostazioni automatizzate. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|
| Tecnica 2 | Essere in grado di operare con file fotografici digitali gestendo l'input e l'output | La qualità dell'immagine Sa scaricare un file, organizzare e suddividere e nominare le cartelle. | Sa scegliere il formato di acquisizione e di salvataggio necessario al prodotto Sa gestire il flusso di lavoro | Il concetto di risoluzione, il peso di un file in rapporto alla risoluzione. I vari formati di salvataggio, da jpg a psd | | | | |
| | Essere in grado di controllare e bilanciare le tonalità, il contrasto e il colore. Essere in grado di correggere imperfezioni e piccoli errori di esposizione. | Conosce gli elementi di base di un programma di fotoritocco professionale | Sa utilizzare le funzioni basilari di un programma professionale di fotoritocco | Introduzione all'interfaccia di Photoshop. Il pannello degli strumenti di selezione e ritaglio; la regolazione dell'esposizione, delle curve, della tonalità e della saturazione; i livelli; la storia; lo strumento testo. | | | | |
| Tecnica 2 | Obiettivi minimi Archivia e gestisce file digitali prodotti, si orienta nell'architettura di un programma di post-produzione. | Obiettivi minimi Conosce l'area di lavoro e gli strumenti di base della principale applicazione di fotoritocco. | Obiettivi minimi Utilizza gli strumenti di Photoshop in maniera funzionale per ottimizzare ed elaborare un'immagine. | | | | | |

z

Terze indirizzo Cinema e televisione. Editor A. Lagomaggiore

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|------------------------|-------------------|-------------------|----------------|---------------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------|
|------------------------|-------------------|-------------------|----------------|---------------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------|

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|-----------------------------|--|
| <p>La fotocamera e le attrezzature</p> | <p>Saper scegliere l'impostazione della fotocamera adatta al conseguimento del risultato atteso.</p> | <p>Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità.</p> <p>Supporti di registrazione.</p> <p>Classificazione delle ottiche e delle loro differenti caratteristiche.</p> <p>Angolo di ripresa e resa prospettica.</p> <p>Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione.</p> <p>Bilanciamento del bianco e la Temperatura di Colore.</p> | <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.</p> <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> <p>Saper gestire la profondità di campo e la messa a fuoco.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>I formato</p> <p>Il corpo macchina</p> <p>Fotocamere compatte</p> <p>Fotocamere Mirror-less</p> <p>fotocamere reflex di medio formato</p> <p>Fotocamere di grande formato</p> <p>L'otturatore</p> <p>Obiettivi normali</p> <p>Obiettivi di lunga focale</p> <p>Obiettivi di corta focale e zoom</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Gli apparecchi fotografici</p> <p>Le fotocamere reflex e mirrorless</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>I formato</p> <p>Il corpo macchina</p> <p>Obiettivi normali</p> <p>Obiettivi di lunga focale</p> <p>Obiettivi di corta focale</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|----------------|------------|------------|---------|----------------------|-----------|-------------|-----------|-------|
|----------------|------------|------------|---------|----------------------|-----------|-------------|-----------|-------|

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|--|--|----------------------|--|
| L'esposizione dell'immagine | Saper determinare la corretta esposizione e la gestione del contrasto. | Controllo dell'esposizione: diaframma, otturatore, sensibilità ISO. Semplici schemi d'illuminazione. Caratteristiche della luce naturale e della luce artificiale. | Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale. Saper utilizzare schemi semplici di illuminazione. | Esposizione Diaframma e otturatore Esposimetri incorporati L'esposizione manuale Sovra e sotto esposizione Coppie analoghe di esposizione Automatismi Esposimetri incorporati (TTL) Schemi di lettura La luce artificiale La luce continua Flash elettronici Il controllo delle luci | Libro di testo Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Discussione guidata | Orale Pratica | |
| | | Obiettivi minimi Controllo dell'esposizione. Bilanciamento del bianco. Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw | Obiettivi minimi Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale. Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine. | Obiettivi minimi Diaframma e otturatore Esposimetri incorporati L'esposizione manuale | Libro di testo Siti Web Proiezione di immagini e di contenuti multimediali | Lezione Frontale Esercitazione laboratorio Discussione guidata | Orale Pratica | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|----------------|------------|------------|---------|----------------------|-----------|-------------|-----------|-------|
|----------------|------------|------------|---------|----------------------|-----------|-------------|-----------|-------|

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|-----------------------------|--|
| <p>L'uso della fotocamera e delle attrezzature di laboratorio</p> | <p>Saper gestire e utilizzare i controlli avanzati di una fotocamera reflex.</p> | <p>Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità.</p> <p>Classificazione delle ottiche e delle loro differenti caratteristiche.</p> <p>Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw</p> | <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale e automatica</p> <p>Saper gestire la profondità di campo e il movimento.</p> <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>La reflex digitale DSLR</p> <p>Le impostazioni base</p> <p>Scheda di memoria</p> <p>Qualità fotografica</p> <p>Sensibilità ISO</p> <p>Bilanciamento del bianco</p> <p>Tipi di esposizione</p> <p>Modi di esposizione</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità.</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.</p> <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Le impostazioni base</p> <p>Bilanciamento del bianco</p> <p>Modi di esposizione</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|--------------------------------------|---|--|--|---|---|---|-----------------------------|-------|
| Post produzione dell'immagine | Saper controllare l'immagine ottimizzandola attraverso le basilari tecniche di postproduzione | <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali. Sviluppo dei file raw.</p> <p>Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione.</p> <p>Supporti di registrazione.</p> | <p>Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>Lavorare con Photoshop CC</p> <p>L'interfaccia di Photoshop CC</p> <p>I principali menu di PS CC</p> <p>Gli strumenti di selezione e disegno</p> <p>Lavorare con i livelli</p> <p>Camera raw</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>L'interfaccia di Photoshop CC</p> <p>I principali menu di PS CC</p> <p>Camera raw</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |

| Modulo/UD A | Competenze | Conoscenze | Abilità | Contenuti di massima | Strumenti | Metodologia | Verifiche | Tempi |
|--|---|---|---|--|---|---|-----------------------------|-------|
| La luce nel ritratto e nello still-life | Saper comporre un'immagine fotografica e allestire un set da ripresa di ritratto e di still-life gestendo l'illuminazione artificiale | <p>Campo visivo e linee di forza. Le linee guida.</p> <p>Prospettiva/tridimensionalità. Rapporto figura/sfondo.</p> <p>Caratteristiche della luce naturale e della luce artificiale.</p> <p>La postproduzione in Photoshop CC e la luce delle immagini digitali</p> <p>Il ritratto fotografico. Vari tipi di luci: Luce a farfalla, detta anche Paramount(Cinematografica)Luce Rembrant, Luce Laterale.</p> <p>La fotografia di still-life e la pubblicità di oggetti</p> | <p>Saper utilizzare schemi semplici di illuminazione.</p> <p>Saper realizzare un ritratto, con i tre principali schemi di illuminazione. post produzione.</p> <p>Saper scegliere e ottimizzare i corretti formati del prodotto fotografico per il media cui è destinato.</p> <p>Saper leggere un'immagine in relazione al suo contesto.</p> | <p>Le tecniche di illuminazione</p> <p>Luce continua e luce flash</p> <p>La costruzione e gestione dei set di ritratto e di still-life</p> <p>Le tecniche di esposizione in luce artificiale.</p> <p>La gestione della luce in postproduzione con Photoshop CC</p> | <p>Libro di testo</p> <p>Siti Web</p> <p>Proiezione di immagini e di contenuti multimediali</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Esercitazione laboratorio</p> <p>Discussione guidata</p> | <p>Orale</p> <p>Pratica</p> | |
| | | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Il ritratto e la luce</p> <p>Tipi di luce artificiale</p> <p>La fotografia di Still-life e la pubblicità di oggetti</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Allestire un set per il ritratto con le luci corrette</p> <p>Allestire un set per lo Still life con le luci corrette</p> | <p>Obiettivi minimi</p> <p>Tecniche base di illuminazione</p> <p>Luce continua e luce flash</p> | | | | |

Valutazione competenze:

| Livello Alto | Livello Intermedio | Livello Base | Livello Non raggiunto |
|--|---|---|--|
| <p>L'allievo ha acquisito in modo completo e sicuro tutte le competenze relative agli argomenti trattati ;è in grado di operare autonomamente e con disinvoltura dimostrando la piena padronanza delle abilità richieste</p> | <p>L'allievo ha acquisito in modo soddisfacente tutte le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di operare in modo sostanzialmente autonomo dimostrando una discreta padronanza delle abilità richieste;</p> | <p>L'allievo ha acquisito in modo non sempre sicuro e organico le competenze relative agli argomenti trattati; solo se guidato è in grado di operare dimostrando un livello essenziale delle abilità richieste;</p> | <p>L'allievo ha acquisito in modo parziale o superficiale/ non ha acquisito le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di dimostrare solo alcune delle abilità richieste/ non è in grado di dimostrare le abilità richieste;</p> |