

 UNIONE EUROPEA		FONDI STRUTTURALI EUROPEI	pon 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV
 COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI		ITSOS Albe Steiner Via San Dionigi, 36 - 20139 - Milano Tel. 02 5391391 - e-mail: itsos@itsosmilano.it - mitf19000b@istruzione.it Internet: www.itsosmilano.edu.it Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B			

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO : LINGUAGGIO CINETELEVISIVO

A.S. 2023-24

Programmazione III ANNO - VISUAL

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. IL MONTAGGIO	Conoscere le origini tecniche e storiche del montaggio. Conoscere le diverse tipologie di montaggio: narrativo, grafico, ritmico. Conoscere il software Premiere: interfaccia, acquisizione, importazione clip, creazione progetto e sequenza; editing base: titolazione, mix tracce audio, keyframe video e audio, esportazione	Saper riconoscere diverse tipologie di montaggio. Saper riconoscere l'evoluzione del linguaggio filmico. Saper utilizzare i principali strumenti di editing. Saper progettare riprese corrette in funzione del montaggio. Saper realizzare riprese corrette con videocamere prosumer in modalità automatica.	Essere in grado di comprendere e valutare le scelte linguistiche di un prodotto audiovisivo Essere in grado di costruire senso dall'accostamento di scene.	Il lavoro dei Lumiere e Melies. Porter, Life of an american fireman. Le prime ricerche sul montaggio analitico e contiguo. Griffith e nascita della sequenza. Esempio di esercitazione: stessa sequenza girata con montaggio invisibile e piano sequenza.	Visione e analisi di scene di film. Esercitazioni di ripresa con videocamere prosumer in modalità automatica. Dispense	Discussione partecipata durante la visione dei materiali di repertorio. Lezione frontale. Attività laboratoriali	Verifiche scritte. Verifiche di laboratorio.	24h

2. STORYTELLING Proposta interdisciplinare: lavorare su un podcast con italiano.	La struttura in tre atti e viaggio dell'eroe. Differenze tra cortometraggio e lungometraggio. Elementi di drammaturgia: evoluzione del personaggio, semina e raccolta, suspense e sorpresa, fabula e intreccio.	Saper identificare all'interno di un prodotto audiovisivo, quali siano i momenti di svolta della struttura narrativa Saper distinguere gli elementi di drammaturgia. Saper scrivere una forma breve di prodotto audiovisivo.	Essere in grado di realizzare una semplice narrazione audiovisiva con una semplice struttura narrativa riconoscibile.	Syd Field e Voegler. La dinamica di un cortometraggio.	Visione e analisi di cortometraggi. Esercizi di scrittura a partire da suggestioni visive date. Dispense	Discussione partecipata durante la visione dei materiali di repertorio e di quelli prodotti dagli studenti. Laboratorio di ripresa con lavori di gruppo. Lezioni frontali	Verifiche scritte. Verifiche di laboratorio.	24 h
3. LA FASE LETTERARIA	Conoscere fasi di scrittura di un prodotto audiovisivo.	Saper impostare la formattazione americana di un prodotto audiovisivo	Essere in grado di scrivere un breve prodotto audiovisivo seguendone l'intero workflow dalla fase di progettazione, alla fase di scrittura e realizzazione a partire da una sceneggiatura data.	Idea, soggetto, scaletta, sceneggiatura americana.	Visione e analisi di script e stralci di sceneggiature.	The writers' room: lavoro di gruppo sulla scrittura di un breve prodotto audiovisivo .	Verifiche scritte Verifiche di laboratorio	24h

	Obiettivi minimi Conoscenze	Obiettivi minimi Abilità		Obiettivi minimi Competenze				
	Conoscere i principali eventi e autori del pre-cinema e degli albori del cinema muto. Conoscere le fasi della scrittura filmica.	Saper riconoscere una struttura narrativa di un prodotto audiovisivo. Saper realizzare semplici riprese corrette con videocamere prosumer in modalità automatica		Saper progettare e realizzare – se parzialmente guidati – un piccolo lavoro audiovisivo, dalla logline al montaggio e esportazione.				