



	<p style="text-align: center;"><b>ITSOS Albe Steiner</b> <b>Via San Dionigi, 36 - 20139 – Milano</b> Tel. 02 5391391 - e-mail: <a href="mailto:itsos@itsosmilano.it">itsos@itsosmilano.it</a> - <a href="mailto:mitf19000b@istruzione.it">mitf19000b@istruzione.it</a> Internet: <a href="http://www.itsosmilano.edu.it">www.itsosmilano.edu.it</a> Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B</p>
---	---

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO: Italiano (Tecnico)**

**A.S. 2023/24**

## Programmazione I ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. Elementi di narratologia	1. Fabula e intreccio; sequenze; tipi di narrazione e focalizzazione; personaggi	- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe.	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	- Libro di testo - Materiali audio-video e film - Presentazioni ed eventuali altri file condivisi - Articoli di giornale - Fotocopie	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavoro di gruppo - Cooperative learning - Flipped Classroom - Debate	Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)	Ciascun modulo si articolerà nel corso del primo e del secondo quadrimestre.
2. I generi letterari	2. Romanzo, novella e racconto; fantascienza, horror, giallo, fumetto; epica e teatro	- Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. - Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti.	- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.				
3. Le tipologie testuali	3. Testo narrativo, descrittivo, espositivo	- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.	- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.				
4. La lingua italiana e i suoi fondamenti	4. Elementi di fonologia, morfologia e analisi logica	- Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera.					
	<b>Obiettivi minimi</b> - leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia - produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili - riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio)			- esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati - lavorare in gruppo in modo cooperativo - relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali			

## Programmazione II ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. Elementi di narratologia	1. Fabula e intreccio; sequenze; tipi di narrazione e focalizzazione; personaggi	- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. - Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti.	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	- Libro di testo - Materiali audio-video e film - Presentazioni ed eventuali altri file condivisi - Articoli di giornale - Fotocopie	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavoro di gruppo - Cooperative learning - Flipped Classroom - Debate	Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)	Ciascun modulo si articolerà nel corso del primo e del secondo quadrimestre.
2. I generi letterari	2. Romanzo, novella e racconto; fantascienza, horror, giallo, fumetto; epica. Particolare accento sul testo poetico e sul teatro						
3. Le tipologie testuali	3. Testo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo						
4. La lingua italiana e i suoi fondamenti	4. Analisi logica e del periodo; elementi di linguistica	- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. - Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letteratura italiana e straniera.					
	<b>Obiettivi minimi</b> - leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia - produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili - riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio)			- esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati - lavorare in gruppo in modo cooperativo - relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali			

## Programmazione III ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<p>Si affronteranno le seguenti tematiche:</p> <p>1. L'amore</p> <p>2. Eroi, cavalieri, dame, donne guerriere e streghe...</p> <p>3. La fede</p> <p>4. Le tipologie di testo dell'Esame di Stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il genere epico-cavalleresco e la letteratura delle origini.</li> <li>- Scuola siciliana e stilnovo;</li> <li>- Letteratura comica.</li> <li>- Lettura critica di Dante, scelta di canti dalla Commedia.</li> <li>- Lettura critica di Petrarca, scelta di testi dal Canzoniere.</li> <li>- Lettura critica di Boccaccio, scelta di novelle dal Decameron.</li> <li>- Umanesimo e Rinascimento.</li> <li>- Machiavelli.</li> <li>- Ariosto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi di un testo letterario.</li> <li>- Capacità di sintesi.</li> <li>- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.</li> <li>- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre (in forma orale e scritta) il contenuto di un testo poetico e riconoscerne le strutture (metrica, figure retoriche, stile) in funzione del messaggio.</li> <li>- Saper esporre (oralmente o per iscritto) attraverso la sintesi il testo narrativo/teatrale letto, riconoscerne le strutture narratologiche e individuarne le tematiche.</li> <li>- Saper riconoscere in un testo gli elementi tipici dell'autore/ corrente/opera.</li> <li>- Collocare un testo letterario nel contesto storico e culturale, utilizzando le informazioni apprese anche in diversi ambiti disciplinari.</li> <li>- Saper cogliere legami / nessi espliciti o impliciti tra le opere lette e le problematiche attuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali audio-video e film</li> <li>- Presentazioni ed eventuali altri file condivisi</li> <li>- Articoli di giornale</li> <li>- Fotocopie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Debate</li> </ul>	<p>Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)</p>	<p>I moduli e i contenuti di massima si distribuiranno nel corso del primo e del secondo quadrimestre.</p>
	<p><b>Obiettivi minimi - contenuti</b></p> <p>La quantità dei contenuti sarà selezionata in itinere in base all'andamento didattico dell'alunno ma, in ogni caso dovrà essere tale da consentire il raggiungimento delle competenze richieste.</p>		<p><b>Obiettivi minimi - competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi letterari e testi non letterari.</li> <li>- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.</li> <li>- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.</li> <li>- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.</li> </ul>				

## Programmazione IV ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<p>Si affronteranno le seguenti tematiche:</p> <p>1. L'amore</p> <p>2. Eroi, cavalieri, dame, donne guerriere e streghe...</p> <p>3. Ragione e scienza</p> <p>4. Rivoluzioni e nascita dei diritti</p> <p>5. Le tipologie di testo dell'Esame di Stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tasso.</li> <li>- Letteratura scientifica.</li> <li>- Il Barocco (lirica e teatro).</li> <li>- La cultura dell'Illuminismo: il romanzo, il saggio, il teatro (scelta antologica e/o letture integrali); Goldoni; Parini.</li> <li>- Alfieri.</li> <li>- Tra Illuminismo e Romanticismo: Foscolo.</li> <li>- Il romanzo dell'Ottocento in Italia (Manzoni) e in Europa.</li> <li>- Leopardi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi di un testo letterario.</li> <li>- Capacità di sintesi.</li> <li>- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.</li> <li>- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre (in forma orale e scritta) il contenuto di un testo poetico e riconoscerne le strutture (metrica, figure retoriche, stile) in funzione del messaggio.</li> <li>- Saper esporre (oralmente o per iscritto) attraverso la sintesi il testo narrativo/teatrale letto, riconoscerne le strutture narratologiche e individuarne le tematiche.</li> <li>- Saper riconoscere in un testo gli elementi tipici dell'autore/corrente/opera.</li> <li>- Collocare un testo letterario nel contesto storico e culturale, utilizzando le informazioni apprese anche in diversi ambiti disciplinari.</li> <li>- Saper cogliere legami / nessi espliciti o impliciti tra le opere lette e le problematiche attuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali audio-video e film</li> <li>- Presentazioni ed eventuali altri file condivisi</li> <li>- Articoli di giornale</li> <li>- Fotocopie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale -</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Debate</li> </ul>	<p>Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)</p>	<p>I moduli e i contenuti di massima si distribuiranno nel corso del primo e del secondo quadrimestre.</p>
<p><b>Obiettivi minimi - contenuti</b> La quantità dei contenuti sarà selezionata in itinere in base all'andamento didattico dell'alunno ma, in ogni caso dovrà essere tale da consentire il raggiungimento delle competenze richieste.</p>			<p><b>Obiettivi minimi - competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi letterari e testi non letterari.</li> <li>- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.</li> <li>- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.</li> <li>- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.</li> </ul>				

## Programmazione V ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<p>Si affronteranno le seguenti tematiche:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La guerra</li> <li>2. L'ambiente e le sue trasformazioni</li> <li>3. Il razzismo – diversità e disuguaglianze; i diritti delle donne</li> <li>4. Lavoro e realizzazione di sé</li> <li>5. Società dei consumi e narcisismo</li> <li>6. La crisi dell'io</li> <li>7. Mafia e legalità</li> <li>8. Le tipologie di testo dell'Esame di Stato</li> </ol>	<p>Verrà operata una scelta all'interno di testi e autori delle seguenti correnti della letteratura: Naturalismo-Verismo, Decadentismo-Simbolismo, Avanguardie storiche, romanzo della crisi, Neorealismo, Neoavanguardie, letteratura del secondo Novecento.</p> <p>Tra gli autori principali si segnalano: Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Wilde, Proust, Svevo, Pirandello, Kafka, Joyce, Woolf, Ungaretti, Saba, Montale, Primo Levi, Calvino, Pasolini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi di un testo letterario.</li> <li>- Capacità di sintesi.</li> <li>- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.</li> <li>- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre (in forma orale e scritta) il contenuto di un testo poetico e riconoscerne le strutture (metrica, figure retoriche, stile) in funzione del messaggio.</li> <li>- Saper esporre (oralmente o per iscritto) attraverso la sintesi il testo narrativo/teatrale letto, riconoscerne le strutture narratologiche e individuarne le tematiche.</li> <li>- Saper riconoscere in un testo gli elementi tipici dell'autore/ corrente/opera.</li> <li>- Collocare un testo letterario nel contesto storico e culturale, utilizzando le informazioni apprese anche in diversi ambiti disciplinari.</li> <li>- Saper cogliere legami / nessi espliciti o impliciti tra le opere lette e le problematiche attuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali audio-video e film</li> <li>- Presentazioni ed eventuali altri file condivisi</li> <li>- Articoli di giornale</li> <li>- Fotocopie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Debate</li> </ul>	<p>Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)</p>	<p>I moduli e i contenuti di massima si distribuiranno nel corso del primo e del secondo quadrimestre.</p>
	<p><b>Obiettivi minimi - contenuti</b> La quantità dei contenuti sarà selezionata in itinere in base all'andamento didattico dell'alunno ma, in ogni caso dovrà essere tale da consentire il raggiungimento delle competenze richieste.</p>		<p><b>Obiettivi minimi - competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi letterari e testi non letterari.</li> <li>- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.</li> <li>- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.</li> <li>- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.</li> </ul>				

**Valutazione competenze:**

<b>Livello Alto</b>	<b>Livello Intermedio</b>	<b>Livello Base</b>	<b>Livello Non raggiunto</b>
L'allievo ha acquisito in modo completo e sicuro tutte le competenze relative agli argomenti trattati ;è in grado di operare autonomamente e con disinvoltura dimostrando la piena padronanza delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo soddisfacente tutte le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di operare in modo sostanzialmente autonomo dimostrando una discreta padronanza delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo non sempre sicuro e organico le competenze relative agli argomenti trattati; solo se guidato è in grado di operare dimostrando un livello essenziale delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo parziale o superficiale/ non ha acquisito le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di dimostrare solo alcune delle abilità richieste/ non è in grado di dimostrare le abilità richieste