ITSOS Albe Steiner
Via San Dionigi, 36 - 20139 – Milano
Tel. 02 5391391 - e-mail: itsos@itsosmilano.it - mitf19000b@istruzione.it
Internet: www.itsosmilano.edu.it
Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO: Italiano (Liceo Artistico)

A.S. 2023/24

Programmazione I ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. Elementi di narratologia	1. Fabula e intreccio; sequenze; tipi di narrazione e focalizzazione; personaggi	- Nell'ambito della produzione orale acquisire l'abitudine al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. - Nell'ambito della produzione scritta saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione; saper compiere adeguate scelte lessicali. - Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letteratura italiana e straniera.	- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). - Saper comporre scritti estesi, nelle varie tipologie, e brevi scritti su consegne vincolate; paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	- Libro di testo - Materiali audio-video e film - Presentazioni ed eventuali altri file condivisi - Articoli di giornale - Fotocopie	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavoro di gruppo - Cooperative learning - Flipped Classroom - Debate	Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)	Ciascun modulo si articolerà nel corso del primo e del secondo quadrimestre.
2. I generi letterari	2. Romanzo, novella e racconto; fantascienza, horror, giallo, fumetto; epica e teatro, con speciale attenzione a opere e autori significativi della classicità						
3. Le tipologie testuali	3. Testo narrativo, descrittivo, espositivo; diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale						
4. La lingua italiana e i suoi fondamenti	4. Elementi di fonologia, morfologia e analisi logica						
	Obiettivi minimi - leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia - produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili - riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio) - esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati - lavorare in gruppo in modo cooperativo - relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali						

Programmazione II ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
1. Elementi di narratologia	1. Fabula e intreccio; sequenze; tipi di narrazione e focalizzazione; personaggi	- Nell'ambito della produzione orale acquisire l'abitudine al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. - Nell'ambito della produzione scritta saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione; saper compiere adeguate scelte lessicali. - Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letteratura italiana e straniera.	- Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). - Saper comporre scritti estesi, nelle varie tipologie, e brevi scritti su consegne vincolate; paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	- Libro di testo - Materiali audio-video e film - Presentazioni ed eventuali altri file condivisi - Articoli di giornale - Fotocopie	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavoro di gruppo - Cooperative learning - Flipped Classroom - Debate	Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)	Ciascun modulo si articolerà nel corso del primo e del secondo quadrimestre.
2. I generi letterari	2. Romanzo, novella e racconto; fantascienza, horror, giallo, fumetto; epica. Particolare accento sul testo poetico e sul teatro, con speciale attenzione a opere e autori significativi della classicità. *I promessi sposi* di A. Manzoni						
3. Le tipologie testuali	3. Testo narrativo, descrittivo, espositivo; diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale						
4. La lingua italiana e i suoi fondamenti	4. Analisi logica e del periodo; elementi di linguistica						
	Obiettivi minimi - leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia - produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili - riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio) - esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati - lavorare in gruppo in modo cooperativo - relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali						

Programmazione III ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
Si affronteranno le seguenti tematiche/UDA: 1. L'amore 2. Eroi, cavalieri, dame, donne guerriere e streghe… 3. La fede 4. Dante, *Inferno* 5. Le tipologie di testo dell'Esame di Stato	- Il genere epico-cavalleresco e la letteratura delle origini. - Scuola siciliana e stilnovo; letteratura comica. - Lettura critica di Dante, scelta di canti dalla Commedia (*Inferno*). - Lettura critica di Petrarca, scelta di testi dal Canzoniere. - Lettura critica di Boccaccio, scelta di novelle dal Decameron. - Umanesimo e Rinascimento. - Machiavelli. - Ariosto.	- Capacità di analisi di un testo letterario. - Capacità di sintesi. - Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese. - Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo. - Saper parafrasare correttamente un testo poetico.	- Affinare le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi. - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi. - Maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	- Libro di testo - Materiali audio-video e film - Presentazioni ed eventuali altri file condivisi - Articoli di giornale - Fotocopie	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavoro di gruppo - Cooperative learning - Flipped Classroom - Debate	Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)	I moduli e i contenuti di massima si distribuiranno nel corso del primo e del secondo quadrimestre.
	Obiettivi minimi - contenuti La quantità dei contenuti sarà selezionata in itinere in base all'andamento didattico dell'alunno ma, in ogni caso dovrà essere tale da consentire il raggiungimento delle competenze richieste.		**Obiettivi minimi - competenze** - Comprendere testi letterari e testi non letterari. - Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato. - Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso. - Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.				

Programmazione IV ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
Si affronteranno le seguenti tematiche/UDA: 1. L'amore 2. Eroi, cavalieri, dame, donne guerriere e streghe… 3. Ragione e scienza 4. Rivoluzioni e nascita dei diritti 5. Dante, *Purgatorio* 6. Le tipologie di testo dell'Esame di Stato	- Tasso. - Letteratura scientifica. - Il Barocco (lirica e teatro). - La cultura dell'Illuminismo: il romanzo, il saggio, il teatro (scelta antologica e/o letture integrali); Goldoni; Parini. - Alfieri. - Tra Illuminismo e Romanticismo: Foscolo. - Il romanzo dell'Ottocento in Italia (Manzoni) e in Europa. - Dante, *Purgatorio* (scelta di canti).	- Capacità di analisi di un testo letterario. - Capacità di sintesi. - Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese. - Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo. - Saper parafrasare correttamente un testo poetico.	- Affinare le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi. - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi. - Maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	- Libro di testo - Materiali audio-video e film - Presentazioni ed eventuali altri file condivisi - Articoli di giornale - Fotocopie	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavoro di gruppo - Cooperative learning - Flipped Classroom - Debate	Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)	I moduli e i contenuti di massima si distribuiranno nel corso del primo e del secondo quadrimestre.
	Obiettivi minimi - contenuti La quantità dei contenuti sarà selezionata in itinere in base all'andamento didattico dell'alunno ma, in ogni caso dovrà essere tale da consentire il raggiungimento delle competenze richieste.		**Obiettivi minimi - competenze** - Comprendere testi letterari e testi non letterari. - Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato. - Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso. - Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.				

Programmazione V ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze/ Contenuti di massima	Abilità	Competenze	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
Si affronteranno le seguenti tematiche/UDA: 1. La guerra 2. L'ambiente e le sue trasformazioni 3. Il razzismo – diversità e disuguaglianze; i diritti delle donne 4. Lavoro e realizzazione di sé 5. Società dei consumi e narcisismo 6. La crisi dell'io 7. Mafia e legalità 8. Dante, *Paradiso* 9. Le tipologie di testo dell'Esame di Stato	Verrà operata una scelta all'interno di testi e autori delle seguenti correnti della letteratura: Naturalismo-Verismo, Decadentismo-Simbolismo, Avanguardie storiche, romanzo della crisi, Neorealismo, Neoavanguardie, letteratura del secondo Novecento. Tra gli autori principali si segnalano: Leopardi, Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Wilde, Proust, Svevo, Pirandello, Kafka, Joyce, Wolf, Ungaretti, Saba, Montale, Rebora, Luzi, Primo Levi, Calvino, Pasolini; il *Paradiso* di Dante.	- Capacità di analisi di un testo letterario. - Capacità di sintesi. - Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese. - Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo. - Saper parafrasare correttamente un testo poetico.	- Affinare le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi. - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi. - Maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	- Libro di testo - Materiali audio-video e film - Presentazioni ed eventuali altri file condivisi - Articoli di giornale - Fotocopie	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavoro di gruppo - Cooperative learning - Flipped Classroom - Debate	Almeno tre valutazioni per periodo (due per lo scritto e almeno una per l'orale)	I moduli e i contenuti di massima si distribuiranno nel corso del primo e del secondo quadrimestre.
	Obiettivi minimi - contenuti La quantità dei contenuti sarà selezionata in itinere in base all'andamento didattico dell'alunno ma, in ogni caso dovrà essere tale da consentire il raggiungimento delle competenze richieste.		**Obiettivi minimi - competenze** - Comprendere testi letterari e testi non letterari. - Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato. - Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso. - Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.				

Valutazione competenze:

Livello Alto	Livello Intermedio	Livello Base	Livello Non raggiunto
L'allievo ha acquisito in modo completo e sicuro tutte le competenze relative agli argomenti trattati ;è in grado di operare autonomamente e con disinvoltura dimostrando la piena padronanza delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo soddisfacente tutte le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di operare in modo sostanzialmente autonomo dimostrando una discreta padronanza delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo non sempre sicuro e organico le competenze relative agli argomenti trattati; solo se guidato è in grado di operare dimostrando un livello essenziale delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo parziale o superficiale/ non ha acquisito le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di dimostrare solo alcune delle abilità richieste/ non è in grado di dimostrare le abilità richieste