

 UNIONE EUROPEA	FONDI STRUTTURALI EUROPEI	 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di politiche scolastiche, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'apprendimento digitale UFFICIO IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR				

 ITSOS Albe Steiner COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI	ITSOS Albe Steiner Via San Dionigi, 36 - 20139 - Milano Tel. 02 5391391 - e-mail: itsos@itsosmilano.it - mitf19000b@istruzione.it Internet: www.itsosmilano.edu.it Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B
---	--

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO : DISCIPLINE PLASTICHE e SCUOLTOREE

anno scolastico 2023/2024

DOCENTE: RANGHIERI STEFANIA

NUCLEI FONANTI

I nuclei fondanti della materia di discipline Plastiche-Scultura, sono quelli dell'espressione di una percezione fisica e culturale nelle tre dimensioni e nel tempo. Attraverso l'utilizzo e l'elaborazione di più materiali dai più tradizionali fino a quelli prodotti dalla società tecnologica. Questo si implementa attraverso l'acquisizione di abilità espressive specifiche e dallo studio delle convenzioni plastiche sia storicizzate che attuali.

Programmazione I ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
Studio teorico-pratico luci e ombre sugli oggetti Introduzione alle tecniche chiaroscurali (studio forme geometriche prospettiche) I volumi e la materia plastica Studio delle superfici (texture e Pattern) Varietà di rilievo, basso rilievo, altorilievo e tutto tondo Tecniche di formatura [materiali isolanti, riproduzione seriale di un oggetto]	Utilizzo della grafite/sanguigna /fusaggine / gessetti colorati per le tecniche del chiaroscuro per la rappresentazione grafica bidimensionale Strumentazione e base per la modellazione della creta e del gesso [lavorazione dei materiali presenti in laboratorio] Riconoscere i materiali e le loro funzionalità	Osservare la luce che colpisce gli oggetti e le ombre che ne determinano i volumi Utilizzo delle tecniche di rappresentazione grafica bidimensionale Sviluppo e percezione tattile della forma e dei volumi Comprendere la riproduzione di un oggetto e le modalità	Riproduzione tecnico-grafico bidimensionale Lavorazione dell'argilla senza bolle d'aria Preparazione e stesura di un piano in argilla Riproduzione tecnica tridimensionale di un basso rilievo e di un tuttotondo Riproduzione modulare/seriele e di un oggetto senza sottosquadri Progettazione e organizzazione delle fasi di lavorazione	Materiali modellabili, cenni sulla forma percettiva Materiali naturali, artificiali e loro utilizzo nella scultura Cenni e storia sul gesso [modalità di miscelazione e colatura]	Libro di testo, appunti e lezioni dimostrative frontali Fonti: Internet	Lezione frontale e partecipata; ricerca e osservazione; tecniche creative. lezioni pratiche in laboratorio accompagnate da lezioni trasversali teoriche -sulle tecniche di progettazione tecnico creative	Pratico dimostrativo Sommativo	Unità didattica ogni due mesi circa

semplice, sottosquadri)								
Il calco, positivo e negativo								

Obbiettivi minimi
Rappresentazione tecnica su carta delle forme richieste riconoscere i valori tecnici del linguaggio plastico; caratteristiche dei vari tipi di rilievo; utilizzo in maniera consona degli strumenti e dei materiali previsti per quest'anno della scultura; Riproduzione seriale di un oggetto senza sottosquadri

Programmazione II ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
Studio teorico-pratico luci e ombre sugli oggetti Tecniche di riciclo dell'argilla Introduzione alle tecniche chiaroscurali Disegno dal vero (studio di elementi e proporzioni del corpo umano] Studio dell'anatomia del piede Studio dell'anatomia della mano Studio della scultura figurativa classica e moderna	Utilizzo delle tecniche di espressione bidimensionale attraverso la copla dal vero di gessi presenti in laboratorio Costruzione di un supporto [piano] assorbente in gesso per il riciclo dell'argilla Come restituire plasticità all'argilla I Volumi Utilizzo e tecniche espressive della materia plastica	Riproduzione su carta degli oggetti osservati, padronanza delle tecniche chiaroscurali Padronanza sulle proporzioni, sviluppo delle attività tattili sensoriali e dei riconoscimento dei volumi Saper cogliere i tratti essenziali Sviluppo tecniche creative comprensione di una forma plastica	Conoscenza delle varie grafite e corretto utilizzo Impostazione di un progetto dalla carta all'elaborato finale (proposta commerciale) Riproduzione seriale di un oggetto articolato con sottosquadri Gestione e composizione di materiali reagenti e (elastici] siliconici	Composizione di materiali modellabili, Riciclo di materiali di uso quotidiano per la scultura Espressività attraverso la materia modellabile Presentazione di un progetto [proposta commerciale, "extempore"]	Lezione frontale e partecipata; ricerca e osservazione; tecniche creative. Fonti: internet	Lezione frontale e partecipata; ricerca e osservazione; tecniche creative. lezioni pratiche in laboratorio accompagnate da lezioni trasversali teoriche -sulle tecniche di progettazione tecnico creative	Pratico dimostrativo Sommativo	Unità didattica ogni due mesi circa

Tecniche di formatura, materiali isolanti, positivo e negativo di un calco Le gomme siliconiche	Colatura di materiali reagenti e tempi di posa Come strutturare un progetto presentabile "extempore"	Conoscenza dei materiali e loro corretto utilizzo Saper distinguere i materiali rigidi e flessibili nell'utilizzo di un calco Conoscenza dei tempi di posa e di vulcanizzazione delle gomme siliconiche						
---	---	---	--	--	--	--	--	--

Obbiettivi minimi

Rappresentazione tecnica su carta di forme volumetriche

Riconoscere i valori tecnici del linguaggio plastico;

Caratteristiche dei vari tipi di rilievo;

utilizzo in maniera consona degli strumenti e dei materiali [previsti per quest'anno] della scultura;

Riproduzione seriale di un oggetto

Bozza, presentazione di un progetto ai fini commerciali

Valutazione competenze:

Livello Alto	Livello Intermedio	Livello Base	Livello Non raggiunto
L'allievo ha acquisito in modo completo e sicuro tutte le competenze relative agli argomenti trattati ;è in grado di operare autonomamente e con disinvoltura dimostrando la piena padronanza delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo soddisfacente tutte le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di operare in modo sostanzialmente autonomo dimostrando una discreta padronanza delle abilità richieste;	L'allievo ha acquisito in modo non sempre sicuro e organico le competenze relative agli argomenti trattati; solo se guidato è in grado di operare dimostrando un livello essenziale delle abilità richieste;	L'allievo ha acquisito in modo parziale o superficiale/ non ha acquisito le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di dimostrare solo alcune delle abilità richieste/ non è in grado di dimostrare le abilità richieste;

CONTENUTI IRRINUNCIABILI - BIENNIO

Primo anno:

- 1- Analisi di forme solide,geometriche, fitomorfiche, umane o animali, con particolare riferimento alla struttura e alla loro genesi
- 2- Studio dei piani collegato ad una attenta analisi della percezione della forma; esercitazioni pratiche con l'uso del piano in argilla o plastilina, per l'avvio di una ricerca plastica del basso, medio, altorilievo.
- 3-Studio del linguaggio plastico attraverso esercitazioni di texture e su materiali diversi (argilla, gesso).
- 4- Esercitazioni relative al concetto di struttura finalizzato allo studio dei piani
- 5-Tecnologia dei materiali utilizzati
- 6-Tecniche di formatura e stampaggio.
- 7-conoscenza degli strumenti di lavoro e loro uso
-Elementi di educazione civica.

Secondo anno:

- 1-Analisi di forme anatomiche umane o animali, con particolare riferimento alla struttura e alla loro genesi.
 - 2-Copenetrabilità delle forme e loro posizione nello spazio.
 - 3-Pieno e vuoto-valori percettivi e plastici.
 - 4-Tecniche di formatura e stampaggio.
 - 5-Introduzione alle tecniche di intaglio.
 - 6-Elementi di educazione civica.
- Il Laboratorio artistico ha finalità orientativa.