



 <p>itsos albe steiner COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI</p>	<p><b>ITSOS Albe Steiner</b> <b>Via San Dionigi, 36 - 20139 - Milano</b> Tel. 02 5391391 - e-mail: <a href="mailto:itsos@itsosmilano.it">itsos@itsosmilano.it</a> - <a href="mailto:mitf19000b@istruzione.it">mitf19000b@istruzione.it</a> Internet: <a href="http://www.itsosmilano.edu.it">www.itsosmilano.edu.it</a> Codice Fiscale: 80108630155 - Codice S.I.M.P.I.: MITF19000B</p>
--	---

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO : Discipline Pittoriche

A.S. 23/24

**DOCENTI: Scaglione Maria Alessia, Elisa Sabato, Andrea Cacace**

## Programmazione I ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Doodle bombing, scarabocchiare ad arte</b>	<p>conoscenza di supporti, strumenti e materiali grafici e pittorici.</p> <p>Commistione di diverse tecniche : collage/grafite</p>	<p>Saper progettare una composizione che risulti efficace e coerente a livello estetico e comunicativo alle richieste del compito.</p> <p>Saper unire efficacemente e in maniera equilibrata tecniche diverse</p>	<p>Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico e allo sviluppo di composizioni realizzate con tecnica mista</p>	<p>Realizzazione delle tavole del doodle unito alla tecnica del collage</p>	<p>Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazione multimediale, materiale on-line</p>	<p>Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione , Tecniche creative Tavole di lavoro</p>	<p>Formative, Sommative, Autovalutazione</p>	
	<p><b>Obiettivi minimi</b> Conoscenze elementari del disegno con strumenti e tecniche tradizionali</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b> Comprendere e applicare le procedure di riproduzione.</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b> Acquisizione di un metodo di base per la rappresentazione e grafica e pittorica</p>					

## Programmazione I ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Gli elementi del linguaggio visivo, la percezione visiva e i principi della Gestalt</b>	<p>Comprendere e applicare le leggi essenziali che regolano la percezione visiva</p> <p>Usare in modo appropriato la terminologia tecnica</p>	<p>Lo studente conosce le regole e gli aspetti compositivi dell'immagine</p>	<p>Osserva e rappresenta illusioni ottiche</p> <p>Analizza il rapporto figura sfondo, la percezione di forma, colore, spazio, movimento</p>	<p>Analizzare il rapporto figura-sfondo</p> <p>Creare illusioni ottiche, osservare elaborazioni visive</p>	<p>Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazioni e multimediale, materiale on-line</p>	<p>Lezione frontale e partecipativa, Ricerca e osservazione, Tecniche creative</p> <p>Tavole di lavoro</p>	<p>Formative, Sommative, Autovalutazione</p>	
	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>Acquisire le conoscenze essenziali relative alla percezione visiva</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>Saper costruire e schematizzare una forma base</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>È in grado di Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma</p>					

## Programmazione I ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Sintesi e stilizzazione</b>  <b>La forma iconica</b>	Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma	Acquisire capacità di controllo delle strutture grammaticali del disegno  Acquisire una metodologia progettuale di base	Padroneggiare le regole teoriche della forma e della produzione grafica e visiva al fine di ottenere elaborati grafici funzionali alle richieste	Processo di sintesi e stilizzazione di un animale guida, riduzione fino alla sua forma iconica  tangram	Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazioni e multimediale , materiale on-line	Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazioni, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommative , Autovalutazione	
	<b>Obiettivi minimi</b> Sintetizzare una forma di base seguendo una semplice metodologia	<b>Obiettivi minimi</b> Saper costruire e schematizzare una forma	<b>Obiettivi minimi</b> Sviluppare capacità di sintesi					

## Programmazione I ANNO

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Segno, punto, linea e superficie</b>	Degli elementi della grammatica visiva: il punto, la linea, la superficie	Saper sviluppare composizioni efficaci seguendo un metodo autonomo  Padroneggiare materiali e supporti, prendere confidenza con il segno e la pressione	Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro	Il punto, la linea e il segno; esercitazioni La texture; esercitazioni; La forma luce e ombra; esercitazioni La composizione, la composizione modulare  Esercizi di stile: alla maniera di Kusama	Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazioni multimediali, materiale on-line	Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommativa, Autovalutazione	
	<b>Obiettivi minimi</b> conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;	<b>Obiettivi minimi</b> applicare le tecniche grafico-pittoriche di base	<b>Obiettivi minimi</b> Realizzare composizioni semplici organizzando tempi e spazi di lavoro					

## Programmazione I ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<p><b>Modulo di base</b> le forme geometriche fondamentali</p> <p><b>Reticolo modulare:</b> Pattern e texture con riferimenti a concetti di equilibrio e movimento</p>	Conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e geometrico	<p>Saper realizzare composizioni seguendo il metodo del riporto reticolare</p> <p>Saper comporre moduli efficaci dal punto di vista dell'equilibrio e del movimento</p>	<p>Acquisire capacità di controllo delle strutture grammaticali del disegno</p> <p>Sviluppare padronanza e controllo degli strumenti tecnici</p> <p>Acquisire</p>	<p>Sviluppo di moduli decorativi con forme geometriche di base , studio delle texture e pattern, frottage.</p> <p>Metodo del riporto reticolare</p> <p>Composizioni con pattern</p> <p>mosaico</p>	Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazione multimediale, materiale on-line	Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommative, Autovalutazione	
	<p><b>Obiettivi minimi</b> Saper riconoscere le forme geometriche di base</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b> Saper costruire e schematizzare una forma e un modulo</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b> Saper applicare i concetti essenziali per la resa volumetrica di una struttura modulare</p>					

## Programmazione I ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<p><b>Il metodo chiaroscuro</b>                      tratteggio incrociato, a pressione e a cerchietti</p>	<p>Conoscere e comprendere le funzioni essenziali e il funzionamento degli strumenti utilizzati 🖌️                      Conoscere le interazioni tra la forma bidimensionale e lo spazio circostante 🖌️                      Conoscere e comprendere le peculiarità essenziali delle tecniche;</p>	<p>Saper applicare correttamente i valori chiaroscurali di luce e di ombra, organizzare una trama con effetti di luce radente, frontale e laterale, descrivere le differenze materiche degli oggetti con segni diversi.</p>	<p>Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro</p>	<p>Applicazione dei metodi chiaroscurali su composizione di solidi e composizioni di natura morta</p>	<p>Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazione multimediale, materiale on-line</p>	<p>Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione, Tecniche creative                      Tavole di lavoro</p>	<p>Formative, Sommativa, Autovalutazione</p>	
	<p><b>Obiettivi minimi</b>                      Conoscere e riconoscere in modo autonomo i termini delle consegne e dei temi ad esse relativi.</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b>                      Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro</p>	<p><b>Obiettivi minimi</b>                      Conoscere e saper utilizzare le tecniche base del disegno e della rappresentazione e grafico</p>					

			pittorica.					
--	--	--	------------	--	--	--	--	--

## Programmazione I ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Le tecniche tradizionali</b> grafite, pastelli, pastelli a cera carboncino, sanguigna, acquerelli, tempere, copic china	Conosce la funzione dei diversi strumenti e supporti per il disegno e la pittura  Conosce la funzione dello schizzo e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico pittorico	Acquisire rigore tecnico e applicare esercizio mentalenell'utilizzo delle tecniche artistiche	Usa correttamente i materiali, le tecniche e gli strumenti della produzione grafico/pittorica	La pressione del segno; il segno come gesto; il segno strutturato: Le matite acquerellabili; esercitazioni sulla forma e il volume Le tempere e gli acrilici: mescolanze dei colori, i derivati, secondari e terziari Utilizzo delle tecniche grafico pittoriche di base. Tavole fumettistiche	Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazioni multimediali, materiale on-line	Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommativ e, Autovalutazione	
	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico pittorica.	<b>Obiettivi minimi</b> Saper utilizzare i materiali e gli strumenti del disegno	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere gli elementi base della grammatica del linguaggio					



			visuale					
--	--	--	---------	--	--	--	--	--

## Programmazione I ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Il colore:</b> natura, teorie, accordi	Lo studente conosce le leggi e le relazioni che legano i diversi colori. Conosce il sistema additivo e quello sottrattivo e il significato comunicativo e simbolico dei colori	Usare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione  L'alunno è in grado di individuare il significato comunicativo del colore per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva. Utilizza i colori secondo criteri personali per dare vita al messaggio visiv	Comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore	La Teoria del Colore: costruzione del cerchio cromatico di Itten, primari secondari, terziari, i contrasti cromatici, e cromatico-tonali; colori saturi e insaturi, composizioni armoniche a tre colori e a quattro colori. Uso della tempera e acrilici. Le mescolanze dei colori, gradazione cromatica, gradazione tonale, I grigi colorati	Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazione multimediale, materiale on-line	Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommative, Autovalutazione	
	<b>Obiettivi minimi</b> Osserva i parametri visivi e analizza i rapporti tra tinta, luminosità, saturazione	<b>Obiettivi minimi</b> Elabora semplici composizioni seguendo le leggi del colore	<b>Obiettivi minimi</b> Usa metodologie appropriate nell'elaborazione di semplici manufatti					

## Programmazione I ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Studio e caratterizzazione di un personaggio</b> prove di illustrazione libera	Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica/geometrica/plastica  Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/pittorico e illustrativo	Comprendere le immagini nel loro complesso rapporto forma-funzione contesto  Sviluppo di uno story telling	Acquisire capacità di controllo delle strutture grammaticali del disegno Sviluppare padronanza e controllo degli strumenti tecnici Acquisire capacità compositive	Sviluppo di tavole di illustrazione libera seguendo stili di fumettisti e mangaka riconosciuti a livello internazionale utilizzando diverse tecniche pittoriche				
	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere differenti stili di illustrazione	<b>Obiettivi minimi</b> Utilizzare efficacemente le tecniche grafiche pittoriche acquisite	<b>Obiettivi minimi</b> Sviluppo di illustrazioni semplici ed efficaci					

## Programmazione II ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>La figura umana:</b> i canoni proporzionali; la figura umana nell'arte	Lo studente conosce le proporzioni della figura umana e gli studi storici che hanno portato ai canoni oggi utilizzati nei vari ambiti artistici.	Saper rappresentare in modo chiaro e coerente, la figura umana nelle sue varie pose e movimenti, tenendo presente i rapporti proporzionali.	Uso corretto degli strumenti e delle tecniche grafiche e pittoriche. Saper definire le forme e disegnare un manichino.	Sviluppo di tavole che fungono da studio di forme e proporzioni, con l'ausilio di manichino di legno, fogli da lucido e immagini scelte dall'alunno.	Video/proiezioni multimediali; compiti e dispense su Classroom	Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommativa, Test su nozioni teoriche	
	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere sommariamente le proporzioni della figura umana	<b>Obiettivi minimi</b> Saper disegnare un manichino dividendo in moduli	<b>Obiettivi minimi</b> Utilizzare gli strumenti a disposizione in modo coerente					

## Programmazione II ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
------------	------------	---------	------------	----------------------	-----------	-------------	-----------	-------

<b>Approfondimento</b> <b>Colore:</b> teorie, percezione e applicazioni	Sintesi additiva e sintesi sottrattiva, colore-luce e colore-pigmento, il cerchio di Itten, i colori complementari, identificazione digitale dei colori.	Sviluppare la capacità di usare il colore secondo criteri scientifici, in base anche all'intento comunicativo.	Uso degli strumenti di colorazione a disposizione, sia fisici che digitali.	Ricerche di gruppo e sviluppo di presentazioni multimediali. Sperimentazioni laboratoriali.	Video/presentazioni multimediali; compiti e dispense su Classroom	Lezione frontale e partecipata, Flipped Classroom, Ricerca e osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommativa, Test su nozioni teoriche	
	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere la natura del colore e saper distinguere i colori primari della sintesi additiva e sottrattiva	<b>Obiettivi minimi</b> Usare il colore pensando al risultato estetico e comunicativo	<b>Obiettivi minimi</b> Utilizzo dei colori sapendoli classificare					

## Programmazione II ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Esprimersi attraverso le immagini:</b> comunicazione di un tema attraverso tecniche di disegno e	Conoscere l'argomento di cui si tratta e le varie tecniche e modi a disposizione per poterlo esprimere.	Saper attingere alle proprio bagaglio emozionale per trasformarlo in creatività.	Scelta ed uso di tecniche specifiche di rappresentazione grafica/pittorica.	Ricerche di gruppo e sviluppo di presentazioni multimediali. Sperimentazioni laboratoriali.	Uscite didattiche, conferenze e mostre	Lezione frontale e partecipata, Flipped Classroom, Ricerca e	Formative, Sommativa, Autovalutazione	

composizione arie					su determinate tematiche	osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro		
	<b>Obiettivi minimi</b> Imparare nuovi modi per esprimersi graficamente	<b>Obiettivi minimi</b> Cercare l'ispirazione e provare a metterla su carta	<b>Obiettivi minimi</b> Minima correttezza tecnica di rappresentazione					

## Programmazione II ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Disegno dal vero:</b> ritratti e chiaroscuro; inquadratura; ingombro;	L'oggetto nello spazio tridimensionale, tecniche di riproduzione, chiaroscuro, inquadratura.	Saper rappresentare efficacemente un oggetto posto alla propria vista, conoscendo le proprietà essenziali dei materiali utilizzati.	Rispettare, e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro.	Ritratti in classe, riproduzioni di oggetti statici e/o persone, esercitazioni di disegno dal vero.	Aula, soggetti, materiali e da disegno.	Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommativa, Autovalutazione	
	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscenza di proporzioni ed equilibrio compositivo.	<b>Obiettivi minimi</b> Simulare il corretto posizionamento di un oggetto	<b>Obiettivi minimi</b> Organizzare il lavoro nel modo e tempo					

		nello spazio tridimensionale, sul foglio da disegno	stabilito					
--	--	---	-----------	--	--	--	--	--

## Programmazione II ANNO DISCIPLINE PITTORICHE

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Accenni di anatomia</b> Studio del cranio e di altre ossa del corpo umano  Studio delle fasce muscolari	L'oggetto nello spazio tridimensionale, tecniche di riproduzione, chiaroscuro, inquadratura.	Saper rappresentare efficacemente un oggetto posto alla propria vista, conoscendo le proprietà essenziali dei materiali utilizzati.	Rispettare, e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro.	Cranio in visione frontale e laterale Bacino e gamba Fascia muscolare delle gambe	Aula, soggetti, materiali e da disegno.	Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommativa, Autovalutazione	
	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscenza di proporzioni ed equilibrio compositivo.	<b>Obiettivi minimi</b> Simulare il corretto posizionamento di un oggetto nello spazio tridimensionale, sul foglio da disegno	<b>Obiettivi minimi</b> Organizzare il lavoro nel modo e tempo stabilito					

Modulo/UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Contenuti di massima	Strumenti	Metodologia	Verifiche	Tempi
<b>Le tecniche tradizionali approfondimento</b> grafite, pastelli, pastelli a cera carboncino, sanguigna, acquerelli, tempere, copic china	Conosce la funzione dei diversi strumenti e supporti per il disegno e la pittura  Conosce la funzione dello schizzo e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico pittorico	Acquisire rigore tecnico e applicare esercizio mentalenell'utilizzo delle tecniche artistiche	Usa correttamente i materiali, le tecniche e gli strumenti della produzione grafico/pittorica	La pressione del segno; il segno come gesto; il segno strutturato: Le matite acquerellabili; esercitazioni sulla forma e il volume Le tempere e gli acrilici: mescolanze dei colori, i derivati, secondari e terziari Utilizzo delle tecniche grafico pittoriche di base. Tavole fumettistiche	Libro di testo, dispense, appunti, classroom, presentazioni multimediali, materiale on-line	Lezione frontale e partecipata, Ricerca e osservazione, Tecniche creative Tavole di lavoro	Formative, Sommativ e, Autovalutazione	
	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico pittorica.	<b>Obiettivi minimi</b> Saper utilizzare i materiali e gli strumenti del disegno	<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere gli elementi base della grammatica del linguaggio visuale					

**Valutazione competenze:**

<b>Livello Alto</b>	<b>Livello Intermedio</b>	<b>Livello Base</b>	<b>Livello Non raggiunto</b>
L'allievo ha acquisito in modo completo e sicuro tutte le competenze relative agli argomenti trattati ;è in grado di operare autonomamente e con disinvoltura dimostrando la piena padronanza delle abilità richieste	L'allievo ha acquisito in modo soddisfacente tutte le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di operare in modo sostanzialmente autonomo dimostrando una discreta padronanza delle abilità richieste;	L'allievo ha acquisito in modo non sempre sicuro e organico le competenze relative agli argomenti trattati; solo se guidato è in grado di operare dimostrando un livello essenziale delle abilità richieste;	L'allievo ha acquisito in modo parziale o superficiale/ non ha acquisito le competenze relative agli argomenti trattati; è in grado di dimostrare solo alcune delle abilità richieste/ non è in grado di dimostrare le abilità richieste;