



ῥοδοδάκτυλος Ἠώς rhododáktylos Ēōs

“L’Aurora dalle dita rosate”

foto © Alessandro Brasile

In quell'impero, l'arte della cartografia raggiunse una tale perfezione che la mappa di una sola provincia occupava tutta una città e la mappa dell'impero tutta una provincia. Col tempo codeste mappe smisurate non soddisfecero e i collegi dei cartografi eressero una mappa dell'impero che uguagliava in grandezza l'Impero e coincideva puntualmente con esso. Meno dedite allo studio della cartografia, le generazioni successive compresero che quella vasta mappa era inutile e non senza empietà la abbandonarono alle inclemenze del sole e degli inverni. Nei deserti dell'ovest rimangono lacere rovine della mappa, abitate da animali e mendichi; in tutto il paese non è altra reliquia delle discipline geografiche.

(Suarez Miranda, Viaggi di uomini prudenti, libro quarto, cap. XLV, Lérída, 1658)

Del rigor en la ciencia, 1946
Jorge Luis Borges



Earthrise
 fotografia AS8-14-2383HR della
 NASA
 fatta da William Anders
 24 dicembre 1968, missione Apollo 8.

PREFAZIONE LUIGI GHIRRI

I

Nel 1969 viene pubblicata da tutti i giornali, la fotografia scattata dalla navicella spaziale in viaggio per la Luna; questa era la prima fotografia del Mondo.

L'immagine rincorsa per secoli dall'uomo si presentava al nostro sguardo contenendo contemporaneamente tutte le immagini precedenti, incomplete, tutti i libri scritti, tutti i segni decifrati e non.

Non era soltanto l'immagine del mondo, ma l'immagine che conteneva tutte le immagini del mondo: graffiti, affreschi, dipinti, stampe, scritture, fotografie, libri, films.

Contemporaneamente la rappresentazione del mondo e tutte le rappresentazioni del mondo in una volta sola.

Eppure questo sguardo totale, questo *ridescrivere* tutto, annullava ancora una volta la possibilità di tradurre il geroglifico-totale.

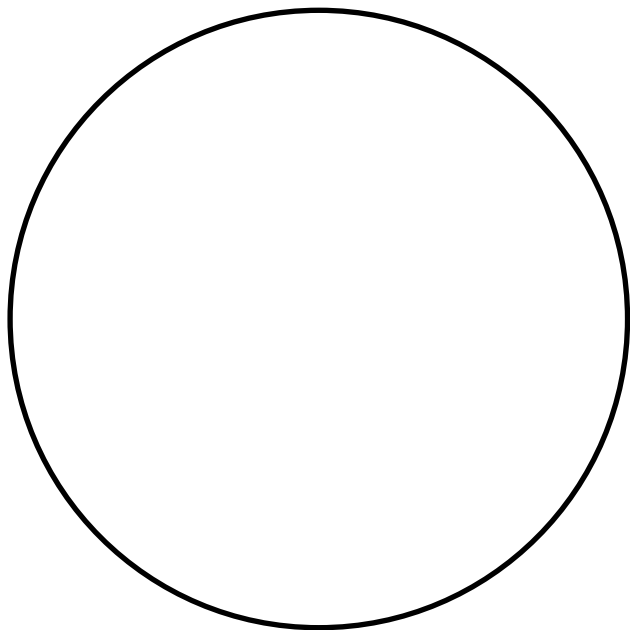
Il potere di contenere tutto spariva davanti all'impossibilità di vedere tutto in una volta sola.

L'evento e la sua rappresentazione, vedere ed essere contenuti si ripresentava di nuovo all'uomo, come non sufficiente per sciogliere gli interrogativi di sempre.

Questa possibilità di *duplicazione totale* lasciava però intravedere la possibilità di decifrazione del geroglifico; avevamo i due poli del dubbio e del mistero secolare, l'immagine dell'atomo e l'immagine del mondo, finalmente una di fronte all'altra.

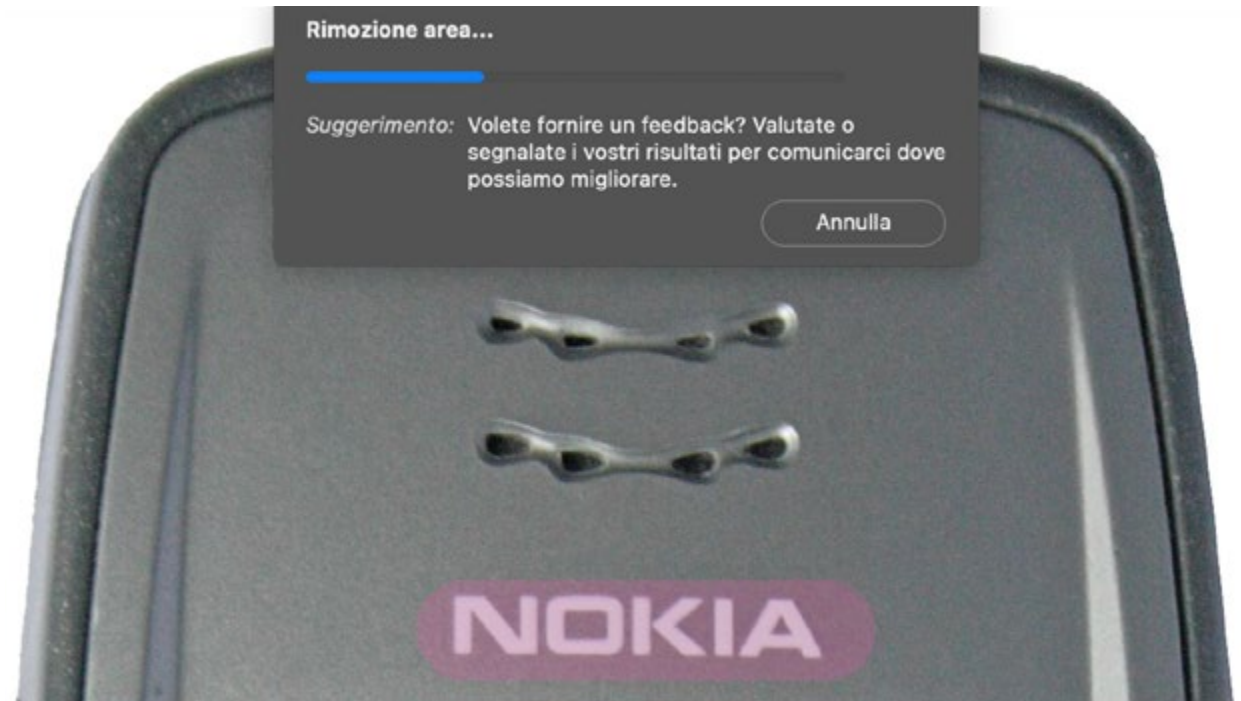
Lo spazio tra l'infinitamente piccolo e l'infinitamente grande, era riempito dall'infinitamente complesso: l'uomo e la sua vita, la natura.

L'esigenza di una informazione o conoscenza nasce dunque tra questi due estremi; oscillando dal microscopio al telescopio, per potere tradurre e interpretare il reale o geroglifico.



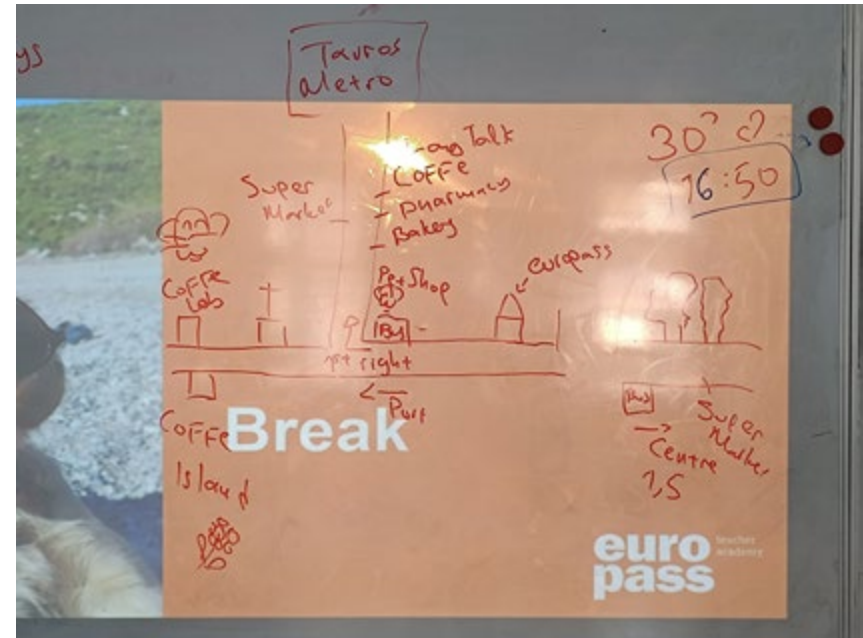
Nel **miriagono regolare**, ogni angolo è di $179^{\circ}57'50,4''$ e la sua costante è 1592,3566 878980891719745222929936.

Il suo nome deriva da una parola del greco classico “miriade” (si riferisce a una quantità incalcolabile dalla mente umana. Nel sistema numerico greco equivaleva a 10 000 unità.).



CASA 2272
BARA 2272
Ho comprato una ...









HYPE

FOMO

L'inganno dell'intelligenza artificiale
Come resistere a Big Tech e costruire il futuro che vogliamo
di Emily M. Bender, Alex Hanna
Ed. Fazi

O così.

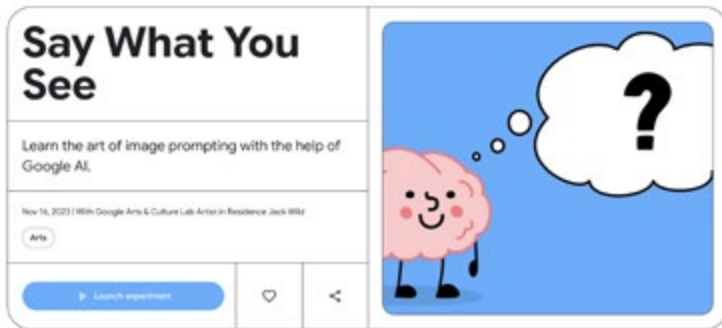


Pomodoro da passare.

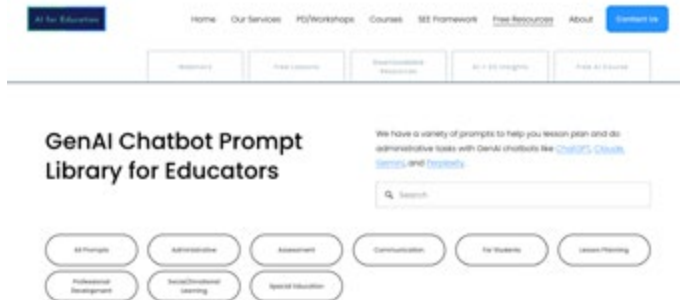
O Pomì.



Passato di pomodoro.



<https://artsandculture.google.com/experiment/say-what-you-see/jwG3m7wQShZngw?hl=en>



<https://www.aiforeducation.io/prompt-library>



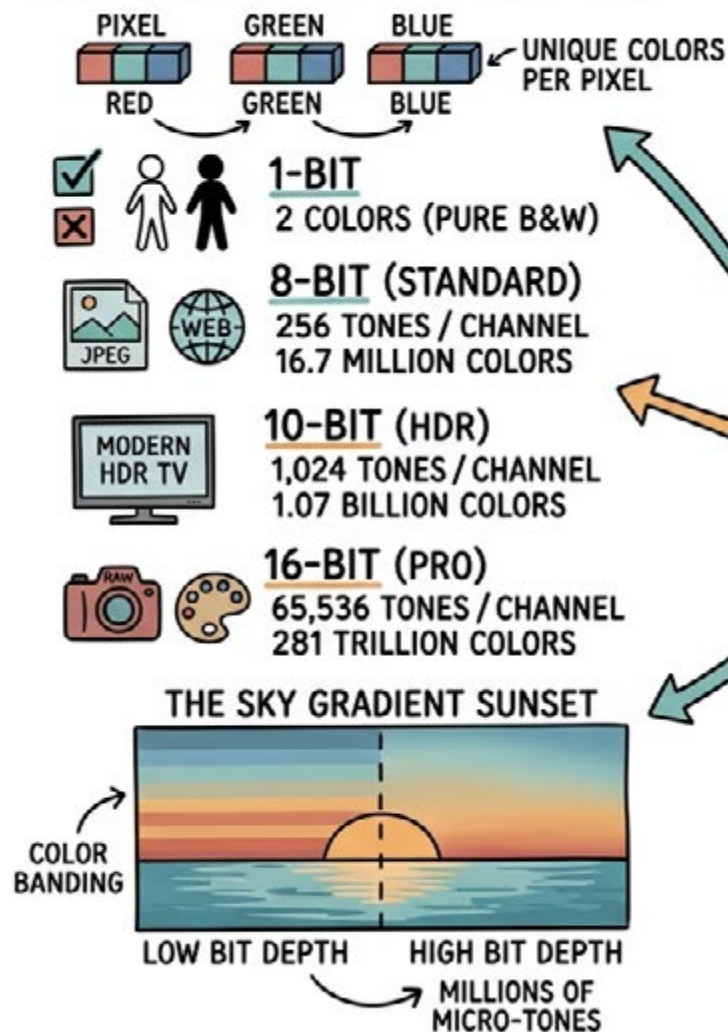
<https://www.napkin.ai/it/>



Carica le tue fonti

Carica PDF, siti web, video di YouTube, file audio, Documenti Google, presentazioni Google e altro ancora. Gemini Notebook creerà un riepilogo ed effettuerà interessanti associazioni tra gli argomenti, il tutto grazie alle funzionalità di comprensione multimodale dell'ultima versione di Gemini.

DIGITAL IMAGES: COLOR DEPTH



QUICK REFERENCE COMPARISON

IMAGE FORMATS



BIT DEPTH

INFO STORED PER DIGITAL SAMPLE/PIXEL

- LEVEL OF DETAIL, PRECISION
- VARIETY OF COLORS OR VOLUMES

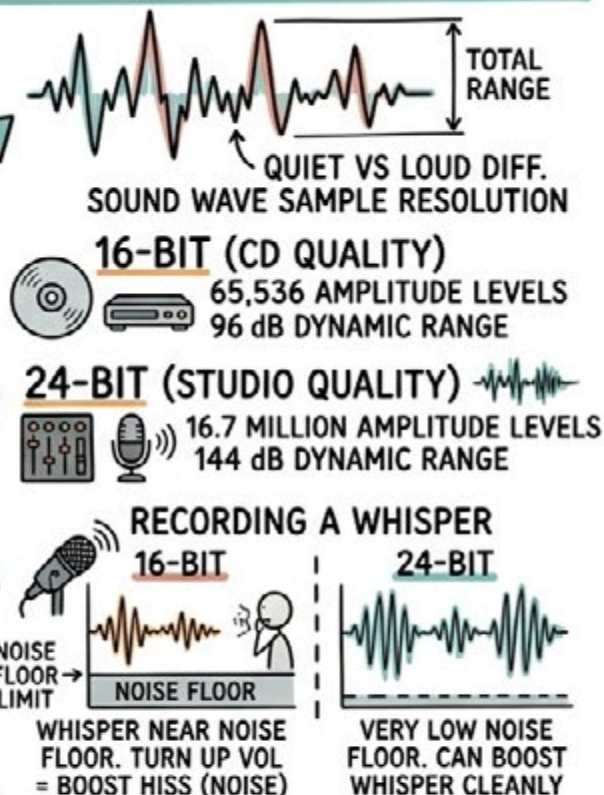
EXPONENTIAL GROWTH

\$\$\$MORE BITS = MORE DETAIL
 2^n EXPONENTIAL GROWTH

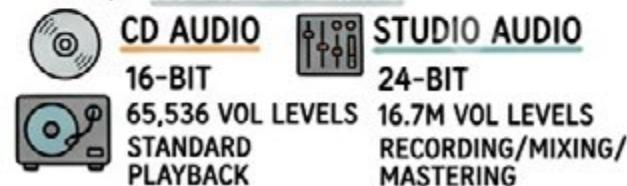
MORE BITS = MORE DETAIL
= SMOOTHER TRANSITIONS

RAW PHOTO: 14-16 BIT
TRILLIONS OF COLORS
PRO EDITING & COLOR GRADING

DIGITAL AUDIO: DYNAMIC RANGE



AUDIO FORMATS



GEMINI

Ecco due progetti artistici completi con relativi piani di lezione progettati specificamente per studenti di 16 anni di una scuola superiore sperimentale di cinema. I progetti esplorano l'estetica "on the road", la narrazione frammentata e l'uso della fotografia statica come base per il linguaggio cinematografico, elementi chiave dell'eredità di Robert Frank (da *The Americans* al film d'avanguardia *Pull My Daisy*).

Progetto 1: "The New Americans" – Dallo Scatto Sequenziale al Montaggio Ritmitco

🌀 Obiettivi di Apprendimento

- **Comprendere** l'estetica di Robert Frank: composizione spontanea, uso della luce naturale, critica sociale e narrazione non lineare.
- **Sviluppare** una sequenza visiva che racconti una comunità o uno spazio pubblico senza una trama classica.
- **Applicare** tecniche di montaggio cinematografico partendo da immagini fisse.

🔧 Materiali Richiesti

- Smartphone o fotocamere reflex/mirrorless.
- Software di montaggio video (Premiere Pro, DaVinci Resolve o CapCut).
- File audio: suoni d'ambiente registrati sul campo o musica Jazz/Beat Generation.

🕒 Piano della Lezione (Durata: 3 Ore)

Ora 1: Analisi Critica e Scouting Visivo (60 min)

- **00-30 min:** Introduzione a Robert Frank. Analisi di scatti scelti da *The Americans*. Focus su: inquadrature oblique, sfocature intenzionali, contrasti netti e il concetto di "istantanea catturata".
- **30-60 min:** Brainstorming di gruppo. Gli studenti scelgono un'area della scuola o l'ambiente circostante per documentare la "realtà studentesca del 2026" nello stile di Frank.

Ora 2: Sessione di Scatto "On the Road" (60 min)

- **00-60 min:** Pratica sul campo. Ogni studente deve scattare almeno 30 fotografie in bianco e nero (impostando il profilo camera direttamente in B&W per curare la luce). Regola tassativa: nessuna posa, solo fotografia di strada e momenti rubati.

Ora 3: Sequenziamento Cinematico (60 min)

MISTRAL

Ecco due progetti artistici e piani di lezione, della durata di **2-3 ore ciascuno**, pensati per studenti di **16 anni** in una scuola superiore sperimentale di cinema. Entrambi i progetti esplorano **l'eredità di Robert Frank** — il suo stile documentaristico, la sua capacità di catturare l'umanità grezza e la sua influenza sul cinema — attraverso attività pratiche, analisi visiva e sperimentazione creativa.

Progetto 1: "The Americans Reimagined: Dal Fotolibro al Cortometraggio"

Durata: 3 ore **Obiettivi di apprendimento:**

- Comprendere lo stile di Robert Frank in *The Americans* e la sua influenza sul cinema documentaristico e narrativo.
- Sviluppare competenze di **regia, montaggio e narrazione visiva** attraverso l'adattamento di immagini statiche in sequenze dinamiche.
- Riflettere su come la fotografia possa ispirare il linguaggio cinematografico (inquadrature, ritmo, emozioni).

Competenze sviluppate

Area	Competenze specifiche
Analisi visiva	Lettura critica delle immagini di Frank (composizione, luce, emozioni).
Regia	Traduzione di un concetto statico in una sequenza dinamica.
Montaggio	Uso del ritmo e della giuntura per creare un racconto coerente.
Narrazione	Costruzione di una storia breve a partire da immagini esistenti.
Collaborazione	Lavoro in gruppo per la creazione di un prodotto finale.

Materiali necessari

