

# Curricolo Verticale

Allegato al PTOF 2025/28

# Istituto Tecnico

Il documento presenta gli obiettivi minimi previsti per ciascuna disciplina relativamente a ciascun anno di corso.

# **CLASSI PRIME**

## ISTITUTO TECNICO

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Conoscenze

- Fabula e intreccio, sequenze, tipi di narrazione e focalizzazione, personaggi.
- Romanzo, novella e racconto; fantascienza, horror, giallo, fumetto, epica e teatro.
- Testo narrativo, descrittivo ed espositivo.
- Elementi di fonologia, morfologie e analisi logica.

### Abilità e competenze

- Leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia.  
Produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili.
- Riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio).
- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali .

## **STORIA**

### **Conoscenze**

- Preistoria; Mesopotamia, Egizi, Ebrei e Fenici.
- Le polis, la cultura, Atene e Sparta, le guerre persiane, l'età classica e la guerra del Peloponneso, Alessandro Magno e l'ellenismo.
- L'Italia preromana, le origini di Roma e il periodo monarchico.
- Organizzazione della repubblica romana; espansione nel Mediterraneo.

### **Abilità e competenze**

- Leggere e comprendere testi semplici e carte storiche.
- Descrivere i fenomeni studiati utilizzando i concetti ordinatori della disciplina (causa, effetto, periodizzazione).
- Collocare correttamente nello spazio e nel tempo i fenomeni studiati.
- Elaborare schemi e mappe concettuali.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Esporre il proprio lavoro e il lavoro di gruppo con il lessico specifico della disciplina.

## LINGUA INGLESE

### Conoscenze

- Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione).
- Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
- Descrive in termini semplici aspetti della sua vita, dell'ambiente circostante ed esprime bisogni immediati (Quadro Comune Europeo A2).

### Abilità e competenze

- Seguire i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard con pronuncia chiara.
- Identificare l'argomento di una discussione se si parla lentamente e con chiarezza.
- Afferrare l'essenziale in messaggi e annunci brevi, chiari e semplici e in semplici istruzioni.
- Comprendere l'informazione essenziale in brevi testi registrati che trattino di argomenti di uso quotidiano e che siano pronunciati lentamente e chiaramente.
- Comprendere i punti salienti di semplici materiali registrati che trattino argomenti con cui si ha familiarità e che siano pronunciati in modo relativamente lento e chiaro.
- Raccontare una storia e descrivere gli aspetti quotidiani del proprio ambiente.
- Descrivere brevemente avvenimenti, attività svolti in passato, progetti, abitudini.
- Fare confronti e spiegare che cosa piace o non piace rispetto a un oggetto o a una situazione.
- Produrre descrizioni semplici e lineari di argomenti familiari di vario tipo.
- Riferire la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Dare brevi motivazioni e spiegazioni su opinioni, progetti e azioni.
- Fare un'esposizione breve, preparata e provata in precedenza su un argomento familiare.

(Quadro Comune Europeo A2)

## **DIRITTO ED ECONOMIA**

### **Conoscenze**

- La differenza tra norma sociale e giuridica, il concetto di sanzione.
- Approfondimento sui regolamenti di disciplina e d'Istituto e il patto di corresponsabilità.
- Le regole per navigare sicuri in rete e le problematiche legate all'intelligenza artificiale.
- I soggetti del diritto.
- I principi fondamentali della Costituzione.
- L'impatto dei valori sulla società odierna.
- Le libertà individuali.
- Il concetto di beni e bisogni economici gli operatori economici.
- Il sistema economico, gli operatori e la loro organizzazione all'interno del sistema.

### **Abilità**

- La differenza tra diritto oggettivo e soggettivo.
- Orientarsi tra fonti attendibili e fake news.
- Differenza tra capacità giuridica ed agire.
- Persone fisiche e giuridiche.
- Individuare le caratteristiche di uno stato democratico.
- Comprendere e valorizzare le relazioni tra persone.
- Saper riconoscere alcuni diritti fondamentali.
- Collegare un sistema economico ad una realtà politica.

### **Competenze**

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale rispettando i valori della convivenza civile.
- Inserire le libertà fondamentali nel quadro costituzionale.
- Definire un sistema economico.

## MATEMATICA

### GLI INSIEMI N, Z E Q

#### Conoscenze

- L'insieme numerico N.
- L'insieme numerico Z.
- L'insieme numerico Q.
- Le operazioni e le espressioni.
- Multipli e divisori di un numero.
- I numeri primi.
- Le potenze con esponente naturale.
- Le proprietà delle operazioni e delle potenze.
- Proporzioni e percentuali

#### Abilità

Operare con i numeri naturali e interi:

- Calcolare il valore di un'espressione numerica.
- Tradurre una frase in un'espressione e un'espressione in una frase.
- Applicare le proprietà delle potenze.
- Scomporre un numero naturale in fattori primi.
- Calcolare il m.c.m. tra numeri naturali.
- Sostituire numeri alle lettere e calcolare il valore di un'espressione letterale.

### GEOMETRIA SINTETICA

#### Conoscenze

- Enti primitivi
- Proprietà della retta nel piano.
- Figure e proprietà
- Appartenenza, unione e intersezione.
- Angoli e classificazione
- Operazioni con segmenti e angoli, multipli e sottomultipli.
- Lunghezze, ampiezze, misure.
- Triangoli: classificazione e caratteristiche, bisettrici, mediane e altezze.
- Rette parallele e perpendicolari.
- Somma degli angoli interni di un triangolo.

- Parallelogrammi e trapezi

### **Abilità**

- Riconoscere e rappresentare enti geometrici primitivi (punto, retta, piano).
- Identificare e disegnare rette parallele e perpendicolari nel piano.
- Classificare figure piane (triangoli, quadrilateri, parallelogrammi, trapezi) in base a lati e angoli.
- Utilizzare correttamente i concetti di appartenenza, unione e intersezione tra figure.
- Calcolare la somma degli angoli interni di un triangolo.
- Operare con segmenti e angoli: somma, differenza, multipli e sottomultipli.
- Tracciare e riconoscere bisettrici, mediane e altezze nei triangoli.
- Misurare e stimare lunghezze e ampiezze angolari.

## IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA

### **Conoscenze**

- Le coordinate di un punto.
- I segmenti nel piano cartesiano.
- Le funzioni numeriche.
- Tabella e grafico.
- L'equazione di una retta
- $m$  e  $q$
- Il parallelismo e la perpendicolarità di rette nel piano cartesiano.
- Proporzionalità diretta, inversa, lineare.

### **Abilità**

- Calcolare la distanza tra due punti e determinare il punto medio di un segmento.
- Rappresentare la retta (mediante tabella e rappresentazione cartesiana).
- Disegnare il grafico di una funzione lineare e quadratica mediante la tabella.
- Dato il grafico di una retta scriverne l'equazione e viceversa.
- Individuare rette parallele e perpendicolari
- Risolvere problemi su rette e segmenti
- Modellizzare un semplice problema mediante rette.

## I MONOMI, I POLINOMI

### Conoscenze

- Definizioni.
- Grado di un monomio e di un polinomio.
- Somma algebrica, prodotto di monomi.
- Potenza di un monomio.
- Addizione, sottrazione e moltiplicazione di polinomi.
- Espressioni con le operazioni e le potenze di monomi e polinomi.
- Prodotti notevoli (prodotto della somma per la differenza, quadrato del binomio).

### Abilità

Operare con monomi e polinomi:

- Sommare algebricamente monomi.
- Calcolare prodotti, potenze e quozienti di monomi.
- Eseguire addizione, sottrazione e moltiplicazione di polinomi.
- Semplificare espressioni con le operazioni e le potenze di monomi e polinomi.
- Applicare i prodotti notevoli (prodotto della somma per la differenza, quadrato del binomio).

## LE EQUAZIONI LINEARI

### Conoscenze

- Le equazioni equivalenti e i principi di equivalenza.
- Equazioni determinate, indeterminate, impossibili.

### Abilità'

- Stabilire se un valore è soluzione di un'equazione.
- Risolvere semplici equazioni intere, numeriche.
- Utilizzare le equazioni per rappresentare e risolvere problemi.

## LE DISEQUAZIONI LINEARI

### Conoscenze

- Le disequazioni
- Le disequazioni equivalenti e i principi di equivalenza.
- Disequazioni sempre verificate e disequazioni impossibili.

### **Abilità'**

- Applicare i principi di equivalenza delle disequazioni.
- Risolvere disequazioni lineari e rappresentarne le soluzioni su una retta.

## INTRODUZIONE ALLA STATISTICA

### **Conoscenze**

- I dati statistici, la loro organizzazione e la loro rappresentazione
- La frequenza e la frequenza relativa
- Gli indici di posizione centrale: media aritmetica, media ponderata, mediana e moda.

### **Abilità'**

- Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati.
- Determinare frequenze assolute e relative.
- Trasformare una frequenza relativa in percentuale.
- Rappresentare graficamente una tabella di frequenze.
- Calcolare gli indici di posizione centrale di una serie di dati.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Conoscenze**

- Il sistema solare.
- Il pianeta terra.
- La litosfera.
- L'atmosfera e i fenomeni metereologici.
- I fenomeni vulcanici.
- I fenomeni sismici.

### **Abilità**

- Sviluppare la capacità di riconoscere analogie e semplici differenze e di effettuare connessioni logiche riconoscendo e stabilendo relazioni;
- Imparare a costruire mappe concettuali;
- Imparare il corretto utilizzo del libro di testo e l'estrapolazione di informazioni da semplici video didattici;
- Sapere comprendere e utilizzare correttamente i simboli e i termini scientifici;
- Cercare informazioni utilizzando mezzi informatici e tradizionali;
- Essere in grado di gestire ed organizzare i dati.

### **Competenze**

- Osservare, analizzare e descrivere oggetti e fenomeni relativi alla realtà naturale.
- Formulare ipotesi e verifiche utilizzando semplici schematizzazioni e modelli.
- Imparare a costruire mappe e schemi.
- Utilizzare modelli appropriati per investigare fenomeni ed interpretare dati sperimentali.
- Riconoscere i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono.
- Utilizzare strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

## **FISICA**

### **Conoscenze**

- Le misure e gli errori: le grandezze fisiche, la misura.
- Le forze e l'equilibrio: I vettori e le forze, equilibrio solidi ed equilibrio fluidi.

### **Abilità e competenze**

- Comprensione delle richieste e delle procedure necessarie per risolvere i problemi assegnati.
- Applicazione di un metodo di lavoro corretto e utilizzo adeguato degli strumenti del laboratorio.
- Stesura a livello base degli elaborati assegnati.
- Conoscenza del lessico disciplinare collegato ai contenuti.

## CHIMICA

### CONOSCENZE: Le Proprietà della Materia

#### *Teoria*

- La chimica nella vita di tutti i giorni.
- Proprietà fisiche e chimiche della materia che ci circonda.
- Unità di misura nel S.I: grandezze fondamentali e derivate; grandezze estensive ed intensive; massa, peso, volume, densità, temperatura, pressione (equivalenze; procedura per la risoluzione di problemi scientifici);
- Gli stati fisici della materia ed i passaggi di stato.
- Accuratezza e precisione delle misure; sensibilità e portata degli strumenti.

#### *Laboratorio*

- La sicurezza in laboratorio: norme di comportamento, simboli di pericolo, frasi di rischio e sicurezza (R, S) o Vetreria e strumenti in uso in laboratorio; schema di una relazione di laboratorio
- Misure di massa e di volume.

### Conoscenze

#### La composizione delle sostanze (informazioni qualitative e quantitative)

##### Teoria

- I miscugli e le soluzioni
- Le tecniche di separazione (descrizione e principi alla base)
- Le sostanze pure: elementi e i composti
- La tavola periodica: metalli, non metalli e semimetalli; gruppi, periodi e blocchi; i simboli degli elementi chimici.

##### Laboratorio

- Etichetta di un prodotto chimico e/o di sostanze di uso quotidiano; etichetta dell'acqua in termini qualitativi e quantitativi (parametri e composizione).
- Filtrazione di un miscuglio eterogeneo: separazione di un miscuglio eterogeneo in base alle diverse dimensioni delle particelle dei componenti.
- Cristallizzazione di un sale: purificazione, cristallizzazione e accrescimento cristalli.
- Cromatografia su carta: separazione dei colori di un inchiostro o dei pigmenti di una foglia in base alla diversa affinità per la fase fissa e fase mobile.
- Preparazione di soluzione a diversa concentrazione %m/V.

- La tavola periodica multimediale degli elementi.

### **Le Trasformazioni della Materia**

#### Teoria

- Le trasformazioni fisiche e chimiche
- Le curve di riscaldamento/raffreddamento
- Le reazioni chimiche ed i segnali di reazione

#### Laboratorio

- La curva di Riscaldamento del Tiosolfato di Sodio o dell'Acqua.
- Segnali di reazione: effettuare semplici reazioni chimiche in cui lo studente deve
- rilevare quali segnali di reazione si manifestano e il tipo di reazione

### **Dalle leggi ponderali al concetto di atomo**

- Le leggi ponderali e la teoria atomica: atomi, molecole e reticoli; ioni (cationi e anioni)
- Le formule chimiche ed il bilanciamento chimico.
- La massa atomica assoluta e relativa (o peso atomico); unità di massa atomica.
- La massa molecolare relativa (peso molecolare) e massa formula (peso formula).
- La struttura atomica: protoni, elettroni e neutroni.
- Introduzione al concetto di mole.

### **Abilità**

- Saper distinguere le proprietà della materia, le grandezze scientifiche con le relative unità di misura.
- Saper svolgere semplici problemi di densità.
- Saper descrivere gli stati fisici della materia ed i passaggi di stato.
- Saper definire e interpretare lo zero assoluto.
- Saper definire e confrontare il calore e la temperatura; essere in grado di costruire la scala Celsius e confrontarla con la scala Kelvin della temperatura.
- Essere in grado di applicare le norme di sicurezza nel laboratorio di chimica, riconoscere ed interpretare i simboli di pericolo e sicurezza.
- Riconoscere ed utilizzare la vetreria di laboratorio; individuare l'accuratezza e la precisione degli strumenti.
- Saper classificare le sostanze; definire e distinguere le sostanze pure dai miscugli.

- Essere in grado definire e riconoscere le fasi di un miscuglio; definire e distinguere i vari tipi di miscugli omogenei ed eterogenei partendo dall'esperienza pratica.
- Essere in grado di leggere l'etichetta di una sostanza, analizzare ed interpretare le informazioni qualitative e quantitative delle sostanze presenti.
- Conoscere ed individuare le tecniche di separazione adeguate per separare un miscuglio, interpretare i principi alla base di ciascuna tecnica.
- Definire e distinguere, tra le sostanze pure, gli elementi ed i composti
- Conosce i simboli dei principali elementi chimici, saper descrivere la tavola periodica e riconoscere le parti che lo compongono: gruppi, periodi, blocchi.
- Saper distinguere e inquadrare nella tavola periodica i metalli, i non metalli, i semimetalli.
- Essere in grado di lavorare in gruppo nel laboratorio di chimica.
- Saper distinguere tra le trasformazioni fisiche e chimiche della materia.
- Saper individuare ed interpretare i segnali di reazione chimica partendo dall'osservazione dei fenomeni della realtà
- Saper costruire una curva di riscaldamento/raffreddamento
- Interpretare situazioni e fenomeni fisici e chimici semplici e ricondurli alle fondamentali leggi teoriche
- Saper definire, interpretare la legge di Lavoisier;
- Saper definire e riconoscere atomi, molecole, reticoli e ioni delle sostanze presenti in natura
  - Saper leggere una formula chimica
  - Essere in grado di definire e riconoscere semplici reazioni di scambio e doppio scambio, sintesi e decomposizione e svolgere semplici bilanciamenti chimici
  - Descrivere la natura delle particelle elementari che compongono l'atomo e individuare il tipo di atomo in base al numero atomico.

### **Competenze**

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni e situazioni della realtà naturale e artificiale.
- Costruire nessi logici tra varie informazioni acquisite.
- Impostare e affrontare semplici problemi in modo scientifico e razionale per la

ricerca di soluzioni appropriate.

- Interpretare un testo ed estrapolare le informazioni più importanti.
- Individuare strategie per la risoluzione di problemi comuni.
- Lavorare in sicurezza nel rispetto della normativa vigente.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni e situazioni della realtà naturale e artificiale.
- Costruire nessi logici tra varie informazioni acquisite.
- Interpretare un testo ed estrapolare le informazioni più importanti.
- Interpretare le informazioni riportate su un'etichetta di un prodotto di laboratorio o di uso comune.
- Comprendere la terminologia scientifica della materia e saper utilizzare un linguaggio appropriato.
- Lavorare in gruppo apportando il proprio contributo individuale e riconoscendo il contributo degli altri componenti.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni e situazioni della realtà naturale e artificiale.
- Costruire nessi logici tra varie informazioni acquisite
- Analizzare informazioni e suddividerle in categorie secondo una griglia di classificazione
- Gestire ed organizzare i dati estrapolati da un qualsiasi testo
- Riconoscere, leggere ed interpretare le informazioni qualitative e quantitative
- Analizzare fenomeni legati alla trasformazione di materia e scambio di energia a partire dall'esperienza quotidiana
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni e situazioni della realtà naturale e artificiale.
- Costruire nessi logici tra varie informazioni acquisite.
- Analizzare informazioni e suddividerle in categorie secondo una griglia di classificazione.
- Gestire ed organizzare i dati estrapolati da un qualsiasi testo.
- Interpretare semplici fenomeni fisici e chimici e ricondurli alle fondamentali leggi teoriche.

## **GEOGRAFIA**

### **Conoscenze**

- Il reticolato geografico
- Le carte geografiche
- La rappresentazione dei dati
- I principali ambienti naturali
- L'inquinamento dell'aria e delle acque
- Il riscaldamento globale
- Le caratteristiche demografiche della popolazione mondiale
- I movimenti migratori
- I diritti: uguaglianza, istruzione, salute

### **Abilità**

- Conoscere i punti cardinali e le coordinate geografiche.
- Leggere e interpretare una carta geografica semplice (fisica o politica).
- Comprendere il concetto di scala e di reticolato geografico.
- Saper distinguere tra carte fisiche, politiche e tematiche.
- Localizzare correttamente continenti, oceani e principali Stati del mondo.
- Utilizzare termini geografici di base in modo corretto e coerente.
- Riconoscere i principali ambienti naturali (montagna, pianura, fiume, deserto, foresta, ambiente polare).
- Conoscere in modo essenziale i fattori che determinano il clima.
- Comprendere il concetto di impatto ambientale e sviluppo sostenibile.
- Utilizzare termini geografici di base in modo corretto e coerente.
- Comprendere cosa si intende per popolazione, densità e distribuzione.
- Conoscere le principali cause e conseguenze dei movimenti migratori.
- Distinguere tra aree rurali e urbane.
- Utilizzare termini geografici di base in modo corretto e coerente.

## **TECNOLOGIE INFORMATICHE (biennio)**

### **Conoscenze**

- Definizione di informatica.
- Definizione di hardware.
- Differenza tra input e output.
- Definizione di sistema binario.
- Definizione di bit, byte i suoi multipli.
- I formati multimediali.
- Le principali funzioni del sistema operativo.
- La gestione di file e cartelle.
- Cenni di rete, Internet, cloud computing.
- Principali strumenti di produttività per il cloud computing e per la collaborazione.
- Conoscere un editor di testo.
- Caratteristiche dell'interfaccia e principali funzioni di un foglio di calcolo.
- Conoscere i principali software per la creazione di semplici presentazioni multimediali.
- Concetto di algoritmo.

### **Abilità**

- Spiegare il significato dei termini di base nel contesto specifico dell'informatica.
- Saper identificare le varie componenti di un pc.
- Saper leggere i byte nelle descrizione di un computer.
- Saper riconoscere i formati adatti al web.
- Saper gestire file e cartelle
- Identificare i principali servizi offerti da Internet.
- Saper utilizzare i principali strumenti di cloud computing.
- Saper formattare un testo con elementi di base.
- Inserire ed elaborare dati.
- Saper utilizzare funzioni di base di un foglio di calcolo.

- Saper creare una semplice presentazione multimediale.
- Descrivere semplici procedure mediante algoritmi.

### **Competenze**

- Capire le basi di funzionamento di uno strumento digitale.
- Essere in grado di comprendere i sistemi di numerazione.
- Comprendere le caratteristiche digitali di un oggetto multimediale.
- Essere in grado di gestire file e cartelle.
- Essere in grado di utilizzare i principali servizi offerti da Internet.
- Essere in grado di utilizzare le funzioni di base dei principali strumenti di cloud computing.
- Essere in grado di creare un documento formattato.
- Saper risolvere semplici problemi con un foglio di calcolo.
- Comprendere le basi del flow-chart.

## **TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA**

Tecniche di rappresentazione grafica dei principali tratti geometrici, analisi e costruzione di figure piane comuni. Tecniche di raffigurazione di figure solide nei vari piani di proiezione (orizzontale, verticale, laterale).

Tecniche di rappresentazione di ambientazioni tridimensionali a partire da dati geometrici 2D in vettoriale e graficamente.

## **TECNICHE DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI**

### **Conoscenze**

- Le origini del cinema e della fotografia.
- Formato orizzontale e verticale. 16:9 e 4:3
- Piani e campi.
- Principali generi fotografici
- Introduzione alla narrazione (premessa, sviluppo, risoluzione).
- I principi base della composizione visiva.

### **Abilità e Competenze**

- Saper scegliere un'inquadratura a seconda del soggetto.
- Saper riconoscere la grandezza scalare.
- Impostare i parametri sul proprio telefono di messa a fuoco, bianco, aspect ratio e dimensione del file.
- Saper riconoscere il genere di una fotografia.
- Saper riconoscere un prodotto di fiction e non.
- Saper archiviare, condividere, salvare un file.

## **RELIGIONE**

- Individuare le domande di senso intorno all'esistenza e alla realtà umana;
- Conoscere alcuni tratti distintivi delle grandi religioni mondiali, in particolare delle religioni monoteiste.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Contenuti**

- Nomi di ossa e muscoli principali.
- Terminologia didattica essenziale.
- Caratteristiche generali delle capacità coordinative.
- Principali regole degli sport individuali e di squadra proposti.
- Principali regole e norme di prevenzione e primo soccorso.

### **Conoscenze**

- Cenni sul funzionamento e sulla struttura del corpo umano.
- Conoscenza delle regole di base propedeutiche allo svolgimento degli sport proposti.
- Conoscenza dei principi del primo soccorso e delle caratteristiche dei principali traumi sportivi.
- Definizione delle capacità coordinative.

### **Abilità e Competenze**

- Saper riconoscere le parti del proprio corpo.
- Essere in grado di identificare un movimento.
- Saper praticare in modo corretto i giochi sportivi/sport di squadra ed individuali proposti.
- Svolgere in sicurezza le attività proposte.

# **CLASSI SECONDE**

ISTITUTO TECNICO

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **Conoscenze**

- Elementi di narratologia.
- I generi letterari.
- Le tipologie testuali.
- La lingua italiana e i suoi fondamenti.

### **Abilità e competenze**

- Leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia.
- Produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili.
- Riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio).
- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali.

## **STORIA**

### **Conoscenze**

- L'impero di Roma: da Augusto al III sec.
- Il cristianesimo; l'impero romano- cristiano (IV-V secolo).
- L'impero bizantino; l'Islam; i Longobardi.
- La società feudale.

### **Abilità e competenze**

- Leggere e comprendere testi semplici e carte storiche.
- Descrivere i fenomeni studiati utilizzando i concetti ordinatori della disciplina (causa, effetto, periodizzazione).
- Collocare correttamente nello spazio e nel tempo i fenomeni studiati.
- Elaborare schemi e mappe concettuali.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Esporre il proprio lavoro e il lavoro di gruppo con il lessico specifico della disciplina.

## LINGUA INGLESE

### Conoscenze

- Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione).
- Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
- Descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell'ambiente circostante e sa esprimere bisogni immediati

(Quadro Comune Europeo A2+)

### Abilità

- Esprimere sentimenti e atteggiamenti quali sorpresa, felicità, tristezza, interesse e reagire se vengono manifestati da altre persone.
- Seguire un discorso chiaramente articolato anche se a volte può essere necessario chiedere la ripetizione di certe parole o espressioni.
- Formulare suggerimenti e rispondere a quelli degli altri.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.
- Discutendo di argomenti di proprio interesse, esprimere o sollecitare punti di vista e opinioni personali.
- Comprendere le descrizioni di avvenimenti contenuti in lettere personali.
- Individuare e comprendere informazioni significative in materiale di uso corrente, quali inserzioni, lettere e articoli di giornali a struttura lineare che trattino argomenti familiari.
- Scrivere descrizioni di un avvenimento, un viaggio recente o esperienze personali.
- Scrivere relazioni molto brevi per trasmettere informazioni fattuali.
- Scrivere lettere personali in cui si descrivono esperienze, sentimenti e avvenimenti.
- Scrivere messaggi riferiti a bisogni immediati. (Quadro Comune Europeo A2+)

### Competenze

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

(Quadro Comune Europeo A2+)

## **DIRITTO ED ECONOMIA**

### **Conoscenze**

- Elettorado attivo e passivo.
- Composizione dei 2 organi e loro funzioni.
- La funzione giurisdizionale.
- L'indipendenza dei giudici, i gradi di giudizio delle diverse giurisdizioni.
- La funzione di garanzia.
- Gli enti pubblici territoriali.
- Le funzioni delle principali organizzazioni internazionali.
- Definire il mercato internazionale e conoscere alcuni aspetti della politica commerciale.
- Le caratteristiche della domanda e dell'offerta di lavoro e le modalità di accesso al lavoro.
- Educazione civica: attività laboratoriale sul mondo del lavoro contemporaneo.

### **Abilità e competenze**

- Individuare i due poteri degli organi costituzionali.
- Conoscere i tre gradi di giudizio e i principi costituzionali della magistratura.
- Riconoscere i meccanismi di elezione, durata e funzioni del Pdr e della Corte Costituzionale.
- Riconoscere i diversi enti locali e le diverse organizzazioni internazionali e le loro principali funzioni.
- Riconoscere le cause della crescita e degli squilibri nello sviluppo economico.
- Distinguere le differenti forme contrattuali.
- Attività laboratoriale da concordare nel consiglio di classe con particolare riferimento alla tutela dei diritti dei lavoratori.

### **Competenze**

- Riconoscere la separazione dei poteri e la loro funzione all'interno dell'ordinamento costituzionale.
- Diritto di agire in giudizio per far valere i propri diritti.
- Diritto di difesa.
- Competenza alfabetica e funzionale, digitale, di cittadinanza, personale, sociale, capacità di imparare ad imparare anche in gruppo.

- Comprendere il concetto di decentramento e autonomia negli enti locali.
- Comprendere gli obiettivi dei processi di integrazione internazionale.
- Analizzare il resto del mondo come operatore economico relativo alla politica commerciale tra protezionismo e liberismo.
- Comprendere l'accesso al mondo del lavoro: le agenzie del lavoro nel pubblico e nel privato.

## MATEMATICA

### Conoscenze

- Ripasso argomenti del primo anno.
- I sistemi di equazioni lineari
- Le equazioni equivalenti e i principi di equivalenza.
- Equazioni determinate, indeterminate, impossibili.
- Le disequazioni.
- Le disequazioni equivalenti e i principi di equivalenza.
- Disequazioni sempre verificate e disequazioni impossibili.
- Le coordinate di un punto.
- I segmenti nel piano cartesiano.
- L'equazione di una retta.
- Il parallelismo e la perpendicolarità tra rette nel piano cartesiano.
- I sistemi di equazioni lineari.
- Sistemi determinati, impossibili, indeterminati.
- Introduzione alle probabilità: eventi certi, impossibili e aleatori.
- La probabilità di un evento secondo la concezione classica.
- Equazioni di secondo grado: definizioni.
- Risoluzione dell'equazione di secondo grado incompleta (pura, spuria e monomia).
- Risoluzione dell'equazione di secondo grado completa.
- Il discriminante e le soluzioni.
- Equazioni numeriche intere.
- Equazione della parabola con asse parallelo all'asse Y.
- Intersezione di una parabola con gli assi cartesiani.
- Vertice della parabola.
- Grafico della parabola.
- Equazioni di secondo grado: definizione.
- Principi di equivalenza.
- Disequazioni di secondo grado intere (metodo grafico).

### Abilità e competenze

- Risolvere equazioni intere, numeriche.

- Utilizzare le equazioni per rappresentare e risolvere problemi.
- Applicare i principi di equivalenza delle disequazioni
- Risolvere disequazioni lineari e rappresentarne le soluzioni su una retta.
- Calcolare la distanza tra due punti e determinare il punto medio di un segmento.
- Individuare rette parallele e perpendicolari.
- Scrivere l'equazione di una retta per due punti.
- Risolvere problemi su rette e segmenti.
- Riconoscere sistemi determinati, impossibili, indeterminati.
- Risolvere un sistema con il metodo di sostituzione.
- Risolvere problemi mediante i sistemi.
- Riconoscere se un evento è aleatorio, certo o impossibile.
- Calcolare la probabilità di un evento aleatorio, secondo la concezione classica.
- Risolvere le equazioni di II grado.
- Risolvere equazioni numeriche di secondo.
- Risolvere equazioni numeriche di secondo grado complete e incomplete utilizzando la formula risolutiva.
- Disegnare una parabola individuando vertice e intersezioni con gli assi.
- Determinare gli zeri della funzione quadratica.
- Risolvere disequazioni di secondo grado intere con il metodo grafico.

## **BIOLOGIA**

### **Conoscenze**

- Descrivere le proprietà chimico - fisiche dell'acqua.
- Saper definire l'importanza dell'acqua per gli organismi viventi e le loro interazioni con l'acqua presente a livello ambientale.
- Conoscere le principali funzioni delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.
- Sapere riconoscere la differenza tra una cellula eucariotica e una procariotica.
- Sapere descrivere una cellula eucariote e associare agli organuli cellulari la loro funzione.
- Conoscere le funzioni del DNA e dell'RNA.
- Riconoscere la differenza tra mitosi e meiosi e in quali differenti cellule si verificano.
- Le leggi di Mendel.
- Saper descrivere in modo semplice i principali componenti dell'apparato riproduttore maschile e femminile.
- Sapere associare ad ogni organo dell'apparato digerente la sua funzione.
- Sapere riconoscere le classi di alimenti importanti per l'organismo umano e in quali cibi si trovano.
- Descrivere le componenti del sistema respiratorio umano.
- Come avvengono gli scambi gassosi e il trasporto dell'ossigeno nel sangue.
- Sapere descrivere in modo semplice la funzione del sistema circolatorio.
- Sapere riconoscere il ruolo del sistema immunitario e la differenza tra difese specifiche e difese aspecifiche.
- Sapere descrivere in modo semplice il sistema nervoso e gli organi associati al senso del gusto, dell'olfatto, del tatto e della vista.

### **Abilità**

- Raccogliere informazioni e/o dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o la consultazione di testi e manuali o media.
- Analizzare e descrivere un sistema biologico applicando i principi studiati.
- Analizzare la dinamica di un sistema individuando cause ed effetti.
- Interpretare fenomeni reali.

- Descrivere i composti e le reazioni chimiche fondamentali che avvengono all'interno degli organismi viventi.

### **Competenze**

- Utilizzare modelli appropriati per investigare fenomeni biologici ed interpretare dati sperimentali.
- Riconoscere i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono.
- Utilizzare strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Formulare ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Rendere ragione dei vari aspetti del funzionamento del nostro organismo, analisi critica e costruzione di modelli.

## **FISICA**

### **Conoscenze**

- Cinematica: il moto e le forze.
- Dinamica.
- Lavoro ed energie.
- Il suono.
- La luce.

### **Abilità**

- Distinguere i concetti di istante e di intervallo di tempo.
- Descrivere un sistema di riferimento.
- Calcolare grandezze.
- cinematiche mediante le rispettive definizioni.
- Interpretare i grafici spazio- tempo, velocità- tempo, accelerazione-tempo.
- Ricavare le leggi orarie dei due moti dai grafici.
- Eseguire i calcoli relativi alle grandezze caratterizzanti i moti di un corpo.
- Proporre esempi di applicazione dei tre principi della dinamica.
- Descrivere il moto di un corpo in sistemi inerziali e non inerziali e distinguendo tra forze reali e forze apparenti.
- Applicare la relazione tra accelerazione e massa inerziale.
- Distinguere tra energia cinetica e energia potenziale (gravitazionale ed elastica).
- Descrivere trasformazioni di energia da una forma e all'altra.
- Calcolare il lavoro di una o più forze.
- Eseguire calcoli relativi alla potenza di una macchina.
- Applicare il teorema dell'energia cinetica.
- Applicare il principio di conservazione dell'energia in assenza e in presenza di attriti.
- Riconoscere le caratteristiche dei suoni percepiti dall'orecchio umano.
- Eseguire problemi relativi all'eco; determinare la distanza di un ostacolo.
- Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione.
- Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio sferico concavo o convesso o da una lente convergente o divergente.

## **Competenze**

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistemi e di complessità.
- Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistemi e di complessità.

## CHIMICA

### Conoscenze

- I modelli anatomici

#### *Teoria*

- La natura elettrica della materia e le particelle subatomiche
- I primi modelli atomici e gli esperimenti determinanti per la loro elaborazione (dal modello di Dalton al modello planetario)
- Numero atomico (Z) e numero di massa (A); ioni (cationi e anioni); isotopi e radioattività.
- Il modello di Bohr; le transizioni elettroniche.

#### *Laboratorio*

- La sicurezza in laboratorio: norme di comportamento, simboli di pericolo, etichetta di un prodotto chimico e/o di sostanze di uso quotidiano, frasi di rischio e sicurezza (R, S)
- Saggi alla fiamma: riconoscimento alla fiamma di elementi del primo, secondo gruppo e di metalli di transizione
  - Il sistema periodico degli elementi

#### *Teoria*

- La configurazione elettronica.
- La tavola degli elementi.
- La regola dell'ottetto e la rappresentazione simbolica di Lewis.

#### *Laboratorio*

- Reattività dei metalli in acqua e all'aria, ordine di reattività lungo il gruppo ed il periodo. Flash al magnesio (Mg)
  - I legami tra gli atomi e tra le molecole

#### *Teoria*

- Classificazione e confronto dei legami principali: il legame e la differenza di elettronegatività
- Il legame covalente, proprietà.
- Il legame ionico, proprietà.
- Il legame metallico nei reticoli metallici
- I legami secondari tra molecole (cenni)
- Polarità delle molecole (cenni)

### *Laboratorio*

- Polarità e miscibilità, polarità di solventi e prove di miscibilità tra solventi; prove di solubilità di soluti nei vari solventi e analisi dei dati dell'esperimento svolto.
  - I composti chimici

### *Teoria*

- I composti inorganici lungo la tavola periodica.
- La valenza ed il numero di ossidazione.
- Nomenclatura delle famiglie di composti binari.

### *Laboratorio*

- Reazioni in soluzione di alcuni composti chimici
- Acidi e Basi di uso comune e indicatori
  - La chimica del carbonio

### *Teoria*

- I composti organici: idrocarburi saturi e insaturi; i gruppi funzionali.
- Nomenclatura dei composti organici.

### *Laboratorio*

- Riconoscimenti dei principi nutritivi degli alimenti.
- Sintesi dell'aspirina.
- Sintesi dei saponi: reazione di saponificazione.

### **Abilità**

- Mettere in relazione le proprietà elettriche della materia con le particelle subatomiche.
- Saper descrivere e mettere in ordine cronologico i modelli atomici.
- Spiegare perché la composizione del nucleo consente di individuare l'identità chimica dell'atomo e l'esistenza degli isotopi.
- Saper interpretare il fenomeno dei saggi alla fiamma sulla base del modello di Bohr.
- Scrivere ed interpretare la configurazione elettronica degli elementi .
- Saper ricavare la formula di Lewis dalla configurazione elettronica e relazionarla alla regola dell'ottetto.
- Confrontare e descrivere i legami principali e prevedere il tipo di legame che si forma tra due atomi.
- Determinare la polarità dei legami covalenti sulla base delle differenze di

elettronegatività.

- Prevedere la solvatazione o idratazione in base al principio del “simile scioglie il simile”.
- Saper calcolare il numero di ossidazione degli elementi in un composto.
- Riconoscere e denominare i composti inorganici in base alla loro formula chimica.
- Definire e classificare i composti in: idruri, ossidi, idrossidi, ossiacidi, sali binari e terziari.
- Riconoscere e denominare i composti organici in base al loro gruppo funzionale.
- Saper classificare il tipo di sostanza di uso comune in base al tipo di legame chimico presente.

## **TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA**

### **Conoscenze**

- Tecniche di rappresentazione grafica dei principali tratti geometrici, analisi e costruzione di figure piane comuni.
- Tecniche di raffigurazione di figure solide nei vari piani di proiezione (orizz., verticale, laterale).
- Tecniche di rappresentazione di ambientazioni tridimensionali a partire da dati geometrici 2D in vettoriale e graficamente.
- Basi del graphic design.

### **Abilità**

- Saper utilizzare in modo elementare le attrezzature per il disegno geometrico.
- Usare strumenti manuali e digitali (software, applicativi digitali).
- Saper disegnare fig. solide, sezioni e sviluppi con strumenti manuali e digitali.
- Saper utilizzare gli strumenti manuali e digitali per rappresentare figure solide.
- Saper utilizzare software per composizioni grafiche di base.

### **Competenze**

- Saper riconoscere le varie tipologie di rappresentazione (PO, assonometria...).
- Lettura, comprensione e decodifica di elementi grafici semplici.
- Comprensione del linguaggio universale descrittivo.
- Saper riconoscere la posizione di figure solide nei vari piani di riferimento.
- Saper eseguire figure sezioni e sviluppi nei vari piani di riferimento.
- Saper applicare le regole del disegno per rappresentare figure 3D.
- Saper applicare le regole del disegno per rappresentare figure 3D.
- Saper realizzare semplici prodotti grafici e di comunicazione.

## **TECNOLOGIE INFORMATICHE (biennio)**

### **Conoscenze**

- Definizione di informatica.
- Definizione di hardware.
- Differenza tra input e output.
- Definizione di sistema binario.
- Definizione di bit, byte i suoi multipli.
- I formati multimediali.
- Le principali funzioni del sistema operativo.
- La gestione di file e cartelle.
- Cenni di rete, Internet, cloud computing.
- Principali strumenti di produttività per il cloud computing e per la collaborazione.
- Conoscere un editor di testo.
- Caratteristiche dell'interfaccia e principali funzioni di un foglio di calcolo.
- Conoscere i principali software per la creazione di semplici presentazioni multimediali.
- Concetto di algoritmo.

### **Abilità**

- Spiegare il significato dei termini di base nel contesto specifico dell'informatica.
- Saper identificare le varie componenti di un pc.
- Saper leggere i byte nelle descrizione di un computer.
- Saper riconoscere i formati adatti al web.
- Saper gestire file e cartelle
- Identificare i principali servizi offerti da Internet.
- Saper utilizzare i principali strumenti di cloud computing.
- Saper formattare un testo con elementi di base.
- Inserire ed elaborare dati.
- Saper utilizzare funzioni di base di un foglio di calcolo.

- Saper creare una semplice presentazione multimediale.
- Descrivere semplici procedure mediante algoritmi.

### **Competenze**

- Capire le basi di funzionamento di uno strumento digitale.
- Essere in grado di comprendere i sistemi di numerazione.
- Comprendere le caratteristiche digitali di un oggetto multimediale.
- Essere in grado di gestire file e cartelle.
- Essere in grado di utilizzare i principali servizi offerti da Internet.
- Essere in grado di utilizzare le funzioni di base dei principali strumenti di cloud computing.
- Essere in grado di creare un documento formattato.
- Saper risolvere semplici problemi con un foglio di calcolo.
- Comprendere le basi del flow-chart.

## LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA

### Conoscenze

- Gli elementi di base del linguaggio della fotografia.
- Inquadratura e punto di vista.
- Le regole della percezione visiva.
- I generi fotografici.
- Gli automatismi (preset) della fotocamera.
- L'area di lavoro e gli strumenti di base della principale applicazione di fotoritocco.

### Abilità

- Inquadrare un'immagine servendosi delle regole percettive e visuali.
- Utilizzare le griglie e le linee guida.
- Saper riconoscere i diversi generi e le differenze.
- Usare la macchina fotografica su impostazioni automatizzate.
- Utilizza gli strumenti di Photoshop in maniera funzionale per ottimizzare ed elaborare un'immagine.

### Competenze

- Utilizzare elementi del linguaggio fotografico per esprimere contenuti comunicativi.
- Gestire in forma basilare i principi e le regole della composizione fotografica.
- Saper riconoscere e distinguere i diversi generi.
- Produrre immagini fotografiche corrette con tecniche di base.
- Archiviare e gestire file digitali prodotti, si orienta nell'architettura di un programma di post-produzione.

## LINGUAGGIO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

### Conoscenze

- Conoscere le differenze tra inquadrature fotografiche e cinetelevisive.
- La differenza tra campo e fuoricampo.
- I concetti di scena e sequenza.
- Le principali grandezze scalari: PPP, PP, PM, PA, FI, CM, CL, CLL e la differenza tra piani e campi.
- Le tipiche modalità compositive dei piani ristretti (centralità occhi/bocca, lookroom, headroom).
- Le angolazioni di base.
- I movimenti di camera semplici: panoramiche e carrellate.
- I più diffusi attacchi di continuità (sull'asse, sul movimento, contigue, campo/controcampo, corrispondenti, di direzione).

### Abilità

- Saper identificare il centro d'attenzione di una inquadratura cinetelevisiva.
- Saper distinguere scene e sequenze.
- Saper identificare il tipo di grandezza scalare delle inquadrature.
- Saper identificare il tipo di angolazione delle inquadrature.
- Saper identificare i movimenti di camera.
- Saper identificare il tipo di attacco di continuità utilizzato.
- Saper realizzare attraverso un programma di montaggio pro semplici attacchi di continuità.

### Competenze

- Conoscere le differenze tra inquadrature fotografiche e cinetelevisive.
- La differenza tra campo e fuoricampo.
- I concetti di scena e sequenza.
- Le principali grandezze scalari: PPP, PP, PM, PA, FI, CM, CL, CLL e la differenza tra piani campi.
- Le tipiche modalità compositive dei piani ristretti (centralità occhi/bocca, lookroom, headroom).
- Le angolazioni di base.

- I movimenti di camera semplici: panoramiche e carrellate.
- I più diffusi attacchi di continuità (sull'asse, sul movimento, contigue, campo/controcampo, corrispondenti, di direzione).

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Conoscenze**

- Cenni sulla struttura del sistema cardiorespiratorio e cenni sul funzionamento
- Conoscenza delle regole di base propedeutiche allo svolgimento degli sport proposti
- Conoscenza delle capacità condizionali
- Conoscenza dei sistemi metabolici
- Conoscenza dei principali alimenti

### **Abilità e competenze**

- Saper definire il funzionamento essenziale del sistema cardiocircolatorio
- Saper praticare in modo corretto i giochi sportivi/sport di squadra ed individuali proposti
- Saper definire il funzionamento dei sistemi metabolici
- Saper identificare le capacità condizionali
- Saper riconoscere gli alimenti

## RELIGIONE

- Individuare le domande di senso intorno all'esistenza e alla realtà umana.
- Conoscere alcuni tratti distintivi delle grandi religioni mondiali, in
- particolare delle religioni monoteiste.

# **CLASSI TERZE**

ISTITUTO TECNICO

## ITALIANO

### Conoscenze

- Il genere epico- cavalleresco e la letteratura delle origini.
- Scuola siciliana e stilnovo; letteratura comica.
- Lettura critica di Dante, scelta di canti dalla Commedia.
- Lettura critica di Petrarca, scelta di testi dal Canzoniere.
- Lettura critica di Boccaccio, scelta di novelle dal Decameron.
- Umanesimo e Rinascimento
- Machiavelli.
- Ariosto.

### Abilità

- Capacità di analisi di un testo letterario.
- Capacità di sintesi.
- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.
- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo..

### Competenze

- Comprendere testi letterari e testi non letterari.
- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.

## STORIA

### Conoscenze

- Elementi della società feudale; società e istituzioni comunali; crociate e scontri papato- impero.
- Umanesimo e rinascimento; monarchie nazionali e signorie in Italia.
- Principali scoperte geografiche; il colonialismo .
- La Riforma protestante e le guerre di religione; la Riforma cattolica e il Barocco.
- L'assolutismo e il sistema dell'Ancien Régime

### Abilità

- Saper prendere appunti e tenere in ordine il quaderno.
- Saper ricavare dal testo le informazioni richieste in base a una domanda o a un problema dato.
- Saper evidenziare i nessi di causa-effetto, contemporaneità, successione.
- Saper leggere e interpretare fenomeni complessi attraverso schemi, tabelle o grafici.
- Saper individuare relazioni tra ambito economico-sociale, politico e culturale, utilizzando anche informazioni apprese in altre discipline.
- Saper confrontare tra loro diverse ipotesi storiografiche.
- Saper impostare e svolgere una ricerca di argomento storico, utilizzando fonti cartacee e/o contenute nel web.

### Competenze

- Inserire i fatti studiati nel contesto storico in modo corretto.
- Cogliere i principali nessi di cause e effetti dei fatti e nodi problematici studiati.
- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.

## INGLESE

### Conoscenze

- Lessico relativo ad argomenti attuali e al proprio campo di interesse.
- Strutture grammaticali a livello pre-intermedio e intermedio.
- Corretta pronuncia di parole e frasi.
- Uso del dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue.
- Modalità di scrittura quali la narrazione di una storia, la recensione di un film o di un libro, la stesura di una mail o di una lettera, la redazione di una relazione.
- Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto.
- Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua inglese.

(Quadro Comune Europeo B1)

### Abilità

- Comprendere messaggi e istruzioni.
- Raccontare una storia evidenziando la sequenza degli avvenimenti.
- Descrivere avvenimenti, attività svolte in passato, progetti, abitudini.
- Fare confronti e spiegare che cosa piace o non piace rispetto a un oggetto o a una situazione.
- Produrre descrizioni di luoghi, opere d'arte ed eventi culturali.
- Dare motivazioni e spiegazioni su opinioni, progetti e azioni.
- Fare un'esposizione, preparata e provata in precedenza su un argomento di attualità.
- Esprimere sentimenti e atteggiamenti quali sorpresa, felicità, tristezza, interesse e reagire se vengono manifestati da altre persone.
- Seguire un discorso chiaramente articolato su un argomento di attualità.
- Discutere di problemi e offrire soluzioni.
- Formulare suggerimenti e rispondere a quelli degli altri.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.

### Competenze

- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale,

matematico, scientifico, simbolico ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

(Quadro Comune Europeo B1)

## MATEMATICA

### Conoscenze

- La definizione di parabola.
- La parabola e la sua equazione.
- La parabola con asse parallelo all'asse  $y$ .
- Le coordinate del vertice e del fuoco.
- Disequazioni di secondo grado.
- Disequazioni di grado superiore già scomposte in fattori di primo e secondo grado.
- Funzioni: definizione e caratteristiche.
- Definizione di dominio e insieme immagine.
- Segno di una funzione.
- Monotonia.
- Simmetrie.
- Funzione lineare e quadratica.
- Funzioni polinomiali di grado superiore al secondo già scomposte o facilmente scomponibili.
- Funzioni fratte.

### Abilità e competenze

- Riconoscere e rappresentare la parabola.
- Risolvere alcuni problemi di geometria analitica.
- Risolvere le disequazioni di secondo grado numeriche intere e fratte.
- Risolvere i sistemi di disequazioni. Risolvere le disequazioni di grado superiore al secondo.
- Risolvere graficamente le disequazioni di secondo grado
- Studiare il segno del prodotto tra polinomi (primo e secondo grado).
- Risolvere problemi che hanno come modello le disequazioni.
- Riconoscere il grafico di una curva che rappresenta una funzione da uno che non lo rappresenta.
- Individuare da un grafico di funzione: il suo dominio, l'immagine corrispondente

ad un valore, le intersezioni con gli assi, il segno, la monotonia.

- Determinare analiticamente: il dominio, l'immagine di alcuni valori del dominio, le intersezioni con gli assi, il segno.
- Individuare le regioni del piano cartesiano occupate dal grafico.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Conoscenze**

- Cenni sulla struttura del sistema nervoso.
- Conoscenza delle regole di base propedeutiche allo svolgimento degli sport proposti.
- Conoscenza del movimento della coordinazione.
- Conoscenza dell'equilibrio.
- Conoscenza delle basi della metodologia dell'allenamento.

### **Abilità e competenze**

- Saper definire il funzionamento essenziale del sistema nervoso.
- Saper praticare in modo corretto i giochi sportivi/sport di squadra ed individuali proposti.
- Saper definire il funzionamento del movimento e della coordinazione.
- Saper definire il funzionamento dell'equilibrio.
- Saper riconoscere le diverse metodologie dell'allenamento.

## RELIGIONE

Rilevare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali.

## **SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE**

### **Conoscenze**

- Conoscere principali teorie della comunicazione.
- Distinguere la comunicazione interpersonale da quella sociale.
- Conoscere gli assiomi della comunicazione.
- Distinguere linguaggio verbale, paraverbale e non verbale.
- Conoscere il contributo della PNL e le leggi della Gestalt.

### **Abilità**

- Distinguere gli elementi costitutivi della comunicazione.
- Essere consapevoli del legame esistente tra identità, immagine e reputazione personale (anche online).
- Saper interpretare la soggettività della percezione visiva.

### **Competenze**

- Sviluppare consapevolezza circa bisogni e scopi della comunicazione.
- Comprendere il ruolo dei filtri emotivi maturando autoconsapevolezza .
- Sviluppare autoefficacia e saper fare personal branding.
- Compiere consapevolmente scelte cromatiche.

## LINGUAGGIO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

### Profilo CINEMA

#### Conoscenze

- Saper valutare qualitativamente un prodotto audiovisivo dal punto di vista formale essendo in grado di distinguere i contributi dei diversi linguaggi che lo compongono e dunque le specifiche professionalità che si richiedono.
- Conoscere i principali eventi e autori del pre-cinema e degli albori del cinema muto.
- Saper riconoscere e analizzare una inquadratura dal punto di vista della profondità di campo e delle relazioni prospettiche tra gli elementi all'interno del quadro.
- La struttura della narrazione: modelli e archetipi.

#### Abilità e competenze

- Saper utilizzare apparecchi di ripresa prosumer senza automatismi, adeguando i diversi parametri (temperatura colore, diaframma, otturazione, fuoco, lunghezza focale) agli obiettivi di comunicazione prefissati.
- Saper utilizzare funzioni medio-avanzate di un programma di montaggio video, adeguando le diverse tipologie di montaggio al prodotto richiesto.
- Saper valutare i diversi prodotti audiovisivi in base ai linguaggi utilizzati.

## LINGUAGGIO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

### Profilo VISUAL

#### Conoscenze

- Le fasi della scrittura filmica.
- Le terminologie specifiche della materia .
- Le tipologie del montaggio.
- Lo storyline.
- La struttura della narrazione: modelli e archetipi

#### Abilità e competenze

- Essere in grado di analizzare un film utilizzando una terminologia appropriata.
  - Saper progettare un piccolo lavoro audiovisivo, dalla logline al montaggio e esportazione.
  - Saper utilizzare funzioni di Premiere più avanzate per realizzare determinati prodotti video.
- Saper rintracciare gli archetipi narrativi presenti in ogni testo filmico.

## ● LINGUAGGIO FOTOGRAFICO

### Conoscenze

- Gli apparecchi fotografici
- Le fotocamere reflex e mirrorless
- Controllo dell'esposizione.
- Bilanciamento del bianco.
- Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali.
- Sviluppo dei file raw.
- Gli apparecchi fotografici caratteristiche e uso nelle loro differenti modalità.
- Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali.
- Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali.
- Semplici schemi d'illuminazione.
- Campo visivo e linee di forza.
- I piani, le quinte.
- Prospettiva/tridimensionalità.
- Rapporto figura/sfondo.
- Formati e qualità, dimensione immagine, formati di memorizzazione.
- Post-produzione: elementi di sviluppo, elaborazione e archiviazione delle immagini con software professionali.
- Elementi di linguaggio e di storia della fotografia.

### Abilità

- Saper utilizzare gli apparecchi reflex in modalità manuale.
- Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.
- Saper realizzare immagini nitide, definite, bilanciate, senza rumore.
- Saper utilizzare un software professionale per ottimizzare e archiviare i file immagine.
- Saper rappresentare le caratteristiche formali di una determinata superficie, sia utilizzando la luce naturale che una sorgente artificiale primaria.

- Saper analizzare e rappresentare le caratteristiche formali di un oggetto.
- Conoscere l'evoluzione della storia della fotografia e dei suoi protagonisti.

### **Competenze**

- Saper scegliere l'impostazione della fotocamera adatta al conseguimento del risultato atteso.
- Saper determinare la corretta esposizione e la gestione del contrasto.
- Saper gestire i controlli avanzati di una fotocamera reflex.
- Saper controllare l'immagine ottimizzandola attraverso le basilari tecniche di post produzione.
- Saper comporre un'immagine fotografica e allestire un set da ripresa.
- Saper scegliere e ottimizzare i corretti formati del prodotto fotografico per il media cui è destinato.
- Saper riconoscere gli autori trattati e i relativi periodi storici.

## LINGUAGGIO DELLA GRAFICA

### (Profilo Visual)

#### Conoscenze

- Sapere cosa significa fare design e chi è il designer.
- Conoscere i passaggi progettuali principali nella realizzazione di un prodotto di base grafico-visivo.
- Conoscenza base delle origini della scrittura e la sua evoluzione.
- Conoscenza base delle macro categorie del font e le sue caratteristiche principali.
- Conoscenza base degli elementi compositivi e dei formati principali della carta.
- Conoscenza base delle teorie del colore e del sistema rgb e cmyk.
- Conoscenza base dello sviluppo dei linguaggi.
- Conoscere le principali forme di comunicazione aziendale legate alla progettazione grafica.
- Definizione di progettazione
- Le fasi della progettazione: dal brief alla creatività.
- Tecniche creative.
- La relazione tecnica.
- L'importanza del concept.

#### Abilità

- Saper riconoscere i professionisti principali e che ruolo hanno.
- Sapere a cosa servono le fasi principali di progettazione.
- Riconoscere i linguaggi base e le tecniche di stampa principali.
- Saper distinguere i font; riuscire ad utilizzare il font in modo corretto e coerente a seconda dell'elaborato.
- Saper utilizzare in modo corretto i pesi, il colore e gli elementi visivi principali in una composizione.
- Saper utilizzare in modo corretto il colore secondo il prodotto da realizzare.
- Essere in grado di riconoscere gli stili e utilizzare in modo basilare alcuni gli strumenti base per effettuare alcune riproduzioni.

- Essere in grado di progettare i prodotti base della comunicazione.

### **Competenze**

- Essere in grado di comprendere quale professionista si occupa di una parte specifica del progetto.
- Essere in grado di progettare mediante processi ben definiti e acquisiti.
- Essere in grado di capire le differenze tra i linguaggi base e le tecniche di stampa principali.
- Essere in grado di utilizzare in modo base i criteri compositivi del font.
- Essere in grado di realizzare una composizione base corretta.
- Essere in grado di realizzare un prodotto applicando i principi base del colore.
- Essere in grado di riconoscere negli stili le principali caratteristiche.
- Essere in grado di scegliere il tipo di comunicazione corretto e sviluppare un prodotto base.

## LINGUAGGIO DEL SUONO

### (Profilo Cinema)

#### Conoscenze

- Parametri del suono analogico
- Fenomeni di risonanza, riflessione, assorbimento.
- Ritmo melodia.
- Timbri e formazioni.
- Forma
- Garage Band: caratteristiche del software, principi di organizzazione dell'interfaccia, procedure fondamentali per l'editing.

#### Abilità

- Editing: elaborazione di materiali pre-registrati.
- Linguaggio MIDI: creazione di una base ritmica;
- Sincronizzazione di eventi sonori con traccia video.

#### Competenze

- Progettare una colonna sonora sulla base delle conoscenze acquisite per i diversi contesti produttivi quali: cinema e televisione.

## TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE

### Conoscenze

- Classificazione delle reti per estensione.
- Elementi costitutivi di una rete. Principali mezzi di trasmissione.
- Internet come rete di reti; Conoscenza indirizzo IP;
- Principali servizi di Internet;
- Funzione del router;
- Nomi di dominio;
- Domain Name System.
- Web hosting e dominio;
- Internet service provider.
- Nascita del web e sua evoluzione;
- Architettura del web: browser, html, http, server web, pagine e siti web;
- URL, DNS;
- Sistemi di gestione dei contenuti (CMS);
- Tipologie di siti.
- Conoscenza teorica del concetto di immagine digitale;
- Conoscenza teorica del concetto di audio digitale;
- Conoscenza teorica del concetto di video digitale;
- Conoscenza dei formati per l'immagine;
- Conoscenza dei formati per l'audio;
- Conoscenza dei formati per il video;
- Fasi di progettazione e sviluppo di un sito web;
- Ruoli professionali coinvolti nelle diverse fasi;
- Procedura di installazione e configurazione di Wordpress;
- Procedura di creazione del sito portfolio personale.
- Struttura di una pagina lato client ( html, css)
- Elementi essenziali del linguaggio html; Fogli di stile.

### Abilità

- Sapere riconoscere gli elementi costitutivi di una rete.
- Saper attivare, configurare e gestire un dominio web.
- Comprendere il ruolo del Web e la sua evoluzione.

- Riconoscere le diverse tipologie di siti web.
- Discernere la qualità di un file digitale.
- Discernere il formato più adeguato per un file digitale.
- Saper progettare e strutturare un sito.
- Comprendere la procedura di installazione e configurazione di Wordpress.
- Creazione del sito portfolio personale con Wordpress.

### **Competenze**

- Essere in grado di descrivere gli aspetti evolutivi delle reti .
- Essere in grado di utilizzare i principali servizi di Internet.
- Saper cogliere gli aspetti evolutivi che hanno creato le nuove tecnologie per Internet.
- Attivazione di un dominio web, configurazione e gestione.
- Essere in grado di descrivere l'architettura del Web .
- Essere in grado di descrivere il ruolo dei CMS e le sue caratteristiche.
- Distinguere la corretta codifica di un' informazione multimediale.
- Essere in grado di distinguere i principali formati di elementi multimediali.
- Progetto di un sito a partire dall'analisi dei requisiti (obiettivo, target, mappa di navigazione, layout delle principali pagine).

# CLASSI QUARTE

## ISTITUTO TECNICO

## ITALIANO

### Conoscenze

- Tasso.
- Letteratura scientifica.
- Il Barocco (lirica e teatro).
- La cultura dell'Illuminismo: il romanzo, il saggio, il teatro (scelta antologica e/o letture integrali): Goldoni; Parini.
- Alfieri.
- Tra Illuminismo e Romanticismo: Foscolo.
- Il romanzo dell'Ottocento in Italia (Manzoni) e in Europa.
- Leopardi.

### Abilità

- Capacità di analisi di un testo letterario.
- Capacità di sintesi.
- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.
- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo.

### Competenze

- Comprendere testi letterari e testi non letterari.
- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.
- Operare con funzioni esponenziali e logaritmiche .
- Rappresentare la funzione esponenziale e saper determinare dominio e codominio.
- Rappresentare la funzione logaritmica e saper determinare dominio e codominio.
- Applicare le proprietà delle potenze.

- Calcolare logaritmi.
- Applicare le proprietà dei logaritmi.
- Stabilire se un valore è soluzione di un'equazione.
- Stabilire se un'equazione è determinata, indeterminata o impossibile.
- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali elementari.
- Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche.

## STORIA

### Conoscenze

- La rivoluzione inglese.
- La rivoluzione americana e la nascita degli USA.
- La rivoluzione francese: premesse e fasi.
- Napoleone: vita e imprese.
- La Restaurazione; società segrete e moti Risorgimento e guerre di indipendenza.
- L'unità d'Italia; i problemi dell'Italia postunitaria.
- Il secondo reich tedesco.
- Lo scontro Francia-Germania.
- Socialismo e comunismo.

### Abilità

- Saper prendere appunti e tenere in ordine il quaderno.
- Saper ricavare dal testo le informazioni richieste in base a una domanda o a un problema dato.
- Saper evidenziare i nessi di causa-effetto, contemporaneità, successione.
- Saper leggere e interpretare fenomeni complessi attraverso schemi, tabelle o grafici.
- Saper individuare relazioni tra ambito economico-sociale, politico e culturale, utilizzando anche informazioni apprese in altre discipline.
- Saper confrontare tra loro diverse ipotesi storiografiche.
- Saper impostare e svolgere una ricerca di argomento storico, utilizzando fonti cartacee e/o contenute nel web.

### Competenze

- Inserire i fatti studiati nel contesto storico in modo corretto.
- Cogliere i principali nessi di cause e effetti dei fatti e nodi problematici studiati.

## INGLESE

### Conoscenze

- Lessico relativo ad argomenti attuali e al proprio campo di interesse.
- Strutture grammaticali a livello pre-intermedio e intermedio.
- Corretta pronuncia di parole e frasi.
- Uso del dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue.
- Modalità di scrittura quali la narrazione di una storia, la recensione di un film di un libro, la stesura di una mail o di una lettera, la redazione di una relazione.
- Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto.
- Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua inglese.

(Quadro Comune Europeo B1+)

### Abilità

- Criticare e reagire alle critiche.
- Discutendo di argomenti vari, esprimere o sollecitare punti di vista e opinioni personali.
- Verificare la comprensione di un messaggio e riformulare frasi.
- Comprendere le descrizioni di avvenimenti contenuti in lettere personali. Individuare e comprendere informazioni significative in materiali di uso corrente, quali inserzioni, lettere e articoli di giornali su argomenti di attualità.
- Scrivere descrizioni di un avvenimento, un viaggio recente o esperienze personali.
- Scrivere relazioni per trasmettere informazioni fattuali su diversi argomenti.
- Scrivere lettere personali in cui si descrivono esperienze, sentimenti e avvenimenti.
- Parlare dello stato di salute.
- Fare deduzioni riguardo a situazioni presenti e passate.
- Fare ipotesi reali, possibili e irreali.
- Esprimere desideri e rimpianti.
- Parlare di procedimenti.
- Riportare discorsi.

(Quadro Comune Europeo B1+)

### **Competenze**

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

(Quadro Comune Europeo B1+)

## MATEMATICA

### Conoscenze

- Definizione e rappresentazioni di una funzione.
- Dominio e codominio di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.
- La funzione inversa.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzioni periodiche.
- Funzioni a tratti
- La circonferenza goniometrica.
- L'angolo orientato.
- Misura di un angolo in gradi e in radianti.
- Le funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, secante, cosecante, cotangente.
- Grafici della funzioni  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \tan x$ .
- Le relazioni fondamentali della goniometria.
- Le funzioni goniometriche degli angoli di ampiezza  $30^\circ$ ,  $45^\circ$  e  $60^\circ$ .
- Le espressioni contenenti funzioni goniometriche.
- Le funzioni goniometriche inverse arcoseno e arcocoseno.
- Risoluzione di triangoli rettangoli.

### Abilità

- Riconoscere se una relazione è una funzione.
- Stabilire se una funzione è iniettiva, suriettiva o biiettiva e rappresentare la funzione inversa.
- Rappresentare le funzioni.
- Stabilire se una funzione è pari o dispari.
- Stabilire se una funzione è crescente o decrescente.
- Riconoscere funzioni periodiche.
- Determinare il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi di semplici funzioni razionali.
- Rappresentare nel cerchio goniometrico un angolo misurato in gradi e in

radianti.

- Definire seno, coseno, tangente, secante, cosecante.
- Cotangente di un angolo.
- Conoscere i valori delle funzioni goniometriche degli angoli  $0^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $270^\circ$ ,  $360^\circ$ .
- Conoscere le relazioni fondamentali della goniometria.
- Semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche.
- Riconoscere e rappresentare le funzioni goniometriche fondamentali  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \tan x$ .

### **Competenze**

- Comprendere testi letterari e testi non letterari.
- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.
- Risolvere un triangolo rettangolo.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Conoscenze**

- Cenni sulla struttura dell' apparato digerente
- Conoscere i principali ormoni che il corpo produce
- Conoscere la composizione e la funzione degli alimenti
- Conoscere le caratteristiche principali della forza, resistenza e velocità.
- Conoscere bene i regolamenti dei vari sport.

### **Abilità**

- Saper definire il funzionamento essenziale dell'apparato digerente.
- Saper definire il funzionamento essenziale dell'apparato endocrino.
- Saper praticare in modo corretto i giochi sportivi/sport di squadra ed individuali proposti.
- Saper riconoscere i diversi ruoli delle sostanze nutritive.
- Saper riconoscere le diverse metodologie dell'allenamento.

### **Competenze**

- Inserire i fatti studiati nel contesto storico in modo corretto.
- Cogliere i principali nessi di cause e effetti dei fatti e nodi problematici studiati.
- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.
- Saper riconoscere i diversi ruoli delle sostanze nutritive.
- Saper riconoscere le diverse metodologie dell'allenamento.

## RELIGIONE

### Conoscenze

- La dignità dell'uomo.
- Il primato della coscienza: la coscienza morale, vizi e virtù, l'uomo schiavo e l'uomo libero.
- L'età delle Riforme.
- Le prime Missioni.
- Le principali religioni nel mondo nel dialogo sociale contemporaneo.

### Abilità e competenze

- Rilevare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali.

## LINGUAGGIO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

### (Profilo Cinema)

#### Conoscenze

- Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio cinetelevisivo come insieme di più linguaggi.
- Conoscere i principi base della messinscena cinematografica.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali di prodotti audiovisivi appartenenti a diversi generi e medium (tv, web, cinema).
- Conoscere i principali passaggi storici che hanno permesso l'evoluzione del linguaggio cinematografico (fino alle Avanguardie), sapendo riconoscere lo stile e i caratteri formali di opere, filoni e autori.

#### Abilità e competenze

- Saper utilizzare già in fase di ripresa l'articolazione del linguaggio cinetelevisivo (più riprese diverse che anticipano le possibilità del montaggio) nella realizzazione di moduli comunicativi appartenenti a un genere cinetelevisivo (una scena fiction, una intervista di un programma di approfondimento, un dibattito televisivo, una news, la documentazione di un evento privato, ecc.).
- Saper utilizzare a livello base la ripresa con green screen e il setting di regia tv (mobile e fissa) sia nel ruolo di cameraman sia in quello di regista.
- Saper curare la realizzazione, in gruppo e individuale, di un prodotto audiovisivo, dalla fase di scrittura alla sua postproduzione, scegliendo consapevolmente stile e modalità di scrittura, messinscena e regia.
- Saper posizionare e utilizzare set mobili di illuminatori, gli illuminatori della sala regia, gli illuminatori del teatro di posa con i relativi accessori rispondendo a specifiche necessità di comunicazione.
- Saper utilizzare gli accessori per rendere mobile la camera (steadycam e carrello).
- Saper utilizzare un programma di montaggio professionale nelle sue funzioni avanzate.
- Saper utilizzare mezzi di ripresa professionali nelle loro funzioni e in

condizioni complesse (regia ed eng).

## LINGUAGGIO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

### (Profilo Visual)

#### Conoscenze

- Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio cinetelevisivo come insieme di più linguaggi.
- Conoscere i principi base della messinscena cinematografica.
- Conoscere e saper identificare i principali generi cinetelevisivi nell'analisi di un prodotto video.
- Conoscere le regole e le caratteristiche della comunicazione pubblicitaria.
- Conoscere le diverse tipologie di videoclip e saperne analizzare le caratteristiche principali.

#### Abilità e competenze

- Saper pianificare un semplice progetto di regia, pensato anche in funzione del montaggio, sapendo articolare i diversi elementi del linguaggio cinematografico e cercando una coerenza stilistica con il tipo di prodotto da realizzare (che si tratti di una fiction o di un telegiornale, piuttosto che un breve reportage).
- Saper utilizzare un programma di montaggio professionale nelle sue funzioni medio-avanzate.
- Saper utilizzare mezzi di ripresa professionali nelle loro funzioni avanzate.
- Saper ideare e realizzare gli elementi principali della messinscena di un prodotto audiovisivo
- Saper costruire un piano di produzione di un videoclip, partendo dall'idea drammatica, soggetto, scaletta di riprese, montaggio.

## LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA

### (Profilo Visual)

#### Conoscenze

- I primi studi sul movimento Pittorialismo.
- Fotografia sociale.
- Still Life , Food , Spettacolo , Moda , Beauty.
- Conoscere i principali generi fotografici e le attrezzature necessarie per la realizzazione di un buon servizio fotografico.
- Conoscere l'uso di torce, macchine fotografiche, cavalletti.
- Misurazione della luce incidente e riflessa.
- Qualità, contrasto, direzione.
- Misurazione della luce in modalità matrice, spot e semi spot.
- Le principali caratteristiche della luce per la gestione dell'immagine ripresa.
- Ritocco della pelle.
- Trasformazione foto dal colore al B/N.
- Ripresa fotografica su still life complessi.
- Tecniche di illuminazione nella fotografia di still life.
- Esposizione per luce incidente e riflessa.
- La misurazione spot, semispot e matrix.
- Interfaccia photoshop strumenti e filtri artistici
- Realizzare effetti speciali e creativi in postproduzione

#### Abilità e competenze

- Riconoscere lo stile dei diversi fotografi studiati.
- Saper utilizzare le attrezzature più adeguate a seconda dei diversi generi fotografici.
- Realizzare uno Still life composto ed esposto correttamente.
- Saper scegliere il tipo di misurazione della luce per la riprese di set complessi o problematici.
- Saper scegliere la sorgente luminosa lo schema di luce, adatto alla comunicazione del soggetto.
- Applicazione filtri creativi.

- Creare una cornice alle proprie foto.
- Aggiungere firma personalizzata.
- Conoscere ed avere padronanza del software Photoshop.
- Creare un PDF con le proprie foto.
- Ritocco pelle effetto glamour nella fotografia di ritratto.
- Tecniche diverse per trasformare una fotografia a colori in bianco e nero.
- Effetti creativi nella trasformazione di una foto dal colore al bianco e nero.
- Creare effetto pop art o altri effetti creativi.

## LINGUAGGIO DELLA GRAFICA

### (Profilo Visual)

#### Conoscenze

- Conoscenza base dello sviluppo dei linguaggi.
- Conoscere la “grammatica” del linguaggio visivo applicato al linguaggio foto-grafico.
- Conoscere l’iter progettuale per la realizzazione di prodotti di graphic design e pubblicitari.
- Progettuale per la realizzazione di prodotti di graphic design e pubblicitari.
- Conoscere le caratteristiche di base dei vari prodotti grafici.
- Conoscere elementi di marketing.
- Conoscenza base dei principali prodotti grafici.
- Conoscere le origini e lo sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie del design grafico.
- Conoscenza base dello sviluppo dei linguaggi.
- Definizione di progettazione.
- Le fasi della progettazione: dal brief alla creatività.
- Tecniche creative.
- La relazione tecnica.
- L’importanza del concept.

#### Abilità

- Essere in grado di riconoscere gli stili e utilizzare in modo basilare alcuni gli strumenti base per effettuare alcune riproduzioni.
- Saper applicare e utilizzare le regole compositive.
- Saper organizzare i concetti appresi per una progettazione originale, flessibile e personale.
- Saper utilizzare in maniera autonoma i principali software di produzione per i prodotti della grafica pubblicitaria.
- Saper applicare e utilizzare le regole compositive di base.
- Saper organizzare il lavoro e realizzare un prodotto grafico pubblicitario, motivando le scelte progettuali.

- Saper utilizzare in maniera autonoma i principali software di produzione per i prodotti della grafica.
- Essere in grado di progettare i prodotti base della comunicazione.
- Saper applicare e utilizzare le regole compositive.
- Essere in grado di riconoscere gli stili e utilizzare in modo basilare alcuni gli strumenti base per effettuare alcune riproduzioni.

### **Competenze**

- Saper organizzare i contenuti progettuali e creare layout in funzione del prodotto grafico-visivo finale.
- Saper progettare graficamente semplici materiali.
- Saper riconoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi.
- Saper organizzare contenuti progettuali e creare layout in funzione del prodotto grafico-visivo finale.
- Essere in grado di scegliere il tipo di comunicazione corretto e sviluppare un prodotto base.
- Saper individuare gli elementi costitutivi del linguaggio fotografico e grafico negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici.
- Essere in grado di riconoscere negli stili le principali caratteristiche.

## LINGUAGGIO DELLA GRAFICA

### (Profilo Cinema)

#### Conoscenze

- Sapere cosa significa fare design e chi è il designer.
- Conoscere i passaggi progettuali principali nella realizzazione di un prodotto di base grafico-visivo.
- Conoscenza base delle origini della scrittura e la sua evoluzione.
- Conoscenza base delle macro categorie del font e le sue caratteristiche principali.
- Conoscenza base degli elementi compositivi e dei formati principali della carta.
- Conoscenza base delle teorie del colore e del sistema rgb e cmyk.
- Conoscenza base dello sviluppo dei linguaggi.
- Conoscenza base dei principali prodotti grafici.

#### Abilità

- Saper riconoscere i professionisti principali e che ruolo hanno.
- Sapere a cosa servono le fasi principali di progettazione.
- Riconoscere i linguaggi base e le tecniche di stampa principali
- Saper distinguere i font; riuscire ad utilizzare il font in modo corretto e coerente a seconda dell'elaborato.
- Saper utilizzare in modo corretto i pesi, il colore e gli elementi visivi principali in una composizione.
- Saper utilizzare in modo corretto il colore secondo il prodotto da realizzare.
- Essere in grado di riconoscere gli stili e utilizzare in modo basilare alcuni gli strumenti base per effettuare alcune riproduzioni.
- Essere in grado di progettare i prodotti base della comunicazione.

#### Competenze

- Essere in grado di comprendere quale professionista si occupa di una parte specifica del progetto.
- Essere in grado di progettare mediante processi base ben definiti acquisiti.
- Essere in grado di capire le differenze tra i linguaggi base e le tecniche di

stampa principali.

- Essere in grado di utilizzare in modo base i criteri compositivi del font.
- Essere in grado di realizzare una composizione base corretta.
- Essere in grado di realizzare un prodotto applicando i principi base del colore.
- Essere in grado di riconoscere negli stili le principali caratteristiche.
- Essere in grado di scegliere il tipo di comunicazione corretto e sviluppare un prodotto base.

## LINGUAGGIO DEL SUONO

### Conoscenze

- Parametri dell'audio digitale (sample rate e bit depth, bit rate).
- Formati di salvataggio e compressione dei dati.
- Principali tipologie di microfoni, caratteristiche e modalità di utilizzo.
- Le funzioni della comunicazione sonora.
- Introduzione agli elementi fondamentali della colonna sonora negli audiovisivi.
- Editing: elaborazione di materiali pre-registrati
- Introduzione all'ottimizzazione: nozioni di base sui più comuni processori del segnale (EQ, riverbero e delay).
- Mixaggio: bilanciamento dei volumi e pan delle singole tracce, gestione e ottimizzazione della traccia master.

### Abilità

- Saper utilizzare microfoni e dispositivi per la registrazione in laboratorio.
- Riconoscimento percettivo degli elementi teorici trattati.
- Saper utilizzare strumenti digitali per l'elaborazione sonora.
- Ottimizzazione: utilizzo di equalizzatori.
- Plug in: riverbero e delay gestione dei parametri e routing.
- Mixaggio: gain staging, bilanciamento dei volumi e pan delle singole tracce, gestione e ottimizzazione della traccia master.

### Competenze

- Progettare una colonna sonora sulla base delle conoscenze acquisite per i diversi contesti produttivi quali: cinema e televisione.

## **TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE**

### **Conoscenze**

- Accessibilità;
- Interfaccia uomo-macchina (definizione di interfaccia e i suoi componenti).
- Tipi di siti web..
- Le fasi logiche di produzione di un sito
- Necessità di una road map per i progetti web.
- Definizione di prototipo.
- Classificazione dei prototipi.
- Mappa del sito.
- Organizzazione dei contenuti.
- Struttura dei menu.
- Etichettatura dei contenuti.
- Come progettare la navigazione.
- Progettazione del layout grafico di una pagina web.
- I diversi obiettivi della grafica di un sistema interattivo.
- Modelli logici di navigazione e scelta dei temi di un CMS(Wordpress)
- Home page
- Conoscere le principali linee guida di progettazione di testi usabili per il web.
- Plugin avanzati Wordpress.
- Raffinamento del portfolio.
- Multiutente.
- Creazione siti responsive

### **Abilità**

- Comprendere il concetto di usabilità.
- Comprendere il concetto di accessibilità.
- Riconoscere le diverse tipologie di siti web
- Conoscere il processo di produzione di un sito.
- Saper progettare un prototipo.
- Saper analizzare la organizzazione dei menu e dei contenuti in diversi siti.
- Saper organizzare i contenuti di un sito.
- Saper strutturare il menu di un sito a partire dai contenuti da pubblicare.

- Saper definire l'aspetto visivo di un sito.
- Saper individuare i diversi obiettivi della grafica in un sistema interattivo.
- Saper analizzare l'usabilità dei testi in diverse tipologie di siti web.
- Saper sviluppare il sito portfolio.
- Saper selezionare e utilizzare plugin con diverse funzionalità.

### **Competenze**

- Essere in grado di valutare l'usabilità e l'accessibilità di un'interfaccia.
- Essere in grado di sviluppare la sequenza di attività da effettuare nella progettazione e realizzazione di un sito.
- Essere in grado di creare diverse tipologie di prototipi di siti web in base agli scopi.
- Essere in grado di costruire l'architettura informativa di un sito e sviluppare la struttura di navigazione.
- Essere in grado di sviluppare l'interfaccia grafica di qualità di un sito.
- Essere in grado di scrivere di progettare e scrivere un testo usabile per il web.
- Essere in grado di sviluppare e gestire il sito portfolio.

## **SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE**

### **Conoscenze**

- Conoscere le principali teorie della comunicazione. Distingue la comunicazione interpersonale da quella sociale.
- Distinguere gli elementi della retorica.
- Conoscere le competenze di base definite dall'OMS per il benessere individuale e relazionale.
- Comprendere le dinamiche e conosce i diversi ruoli di un gruppo di lavoro.
- Comprendere cosa sono e quali sono i mass-media iconosce pubblici e obiettivi delle aree di comunicazione aziendale.

### **Abilità**

- Elaborare comunicazioni usando gli strumenti della comunicazione persuasiva.
- Riconoscere i diversi stili comunicativiRiconosce l'utilità della comunicazione decentralizzata all'interno dei grupp
- Riconoscere le specificità delle comunicazioni di massa.
- Distinguere gli strumenti del marketing operativo e le finalità del marketing strategico.

### **Competenze**

- Riconoscere le comunicazioni con funzione persuasiva.
- Produrre comunicazioni efficaci con stile assertivo
- Scegliere ed utilizzare gli strumenti di team workingInterviene nell'attività di gruppo conconsapevolezza circa l'importanza del contributo individuale per il lavoro di squadra.
- Creare prodotti comunicativi coerenti con le caratteristiche del canale distributivo.
- Identificare consapevolmente il contributo dei diversi attori professionali nella definizione di un piano di comunicazione aziendale.

# **CLASSI QUINTE**

## ISTITUTO TECNICO

## ITALIANO

### Conoscenze

- La guerra.
- L'ambiente e le sue trasformazioni.
- Il razzismo – diversità e disuguaglianze; i diritti delle donne.
- Lavoro e realizzazione di sé.
- Società dei consumi e narcisismo.
- La crisi dell'io.
- Mafia e legalità.
- Le tipologie di testo dell'Esame di Stato.
- Verrà operata una scelta all'interno di testi e autori delle seguenti correnti della letteratura: Naturalismo-Verismo, Decadentismo - Simbolismo, Avanguardie storiche, romanzo della crisi, Neorealismo, Neoavanguardie, letteratura del secondo Novecento.
- Tra gli autori principali si segnalano: Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Wilde, Proust, Svevo, Pirandello, Kafka, Joyce, Woolf, Ungaretti, Saba, Montale, Primo Levi, Calvino, Pasolini.

### Abilità

- Capacità di analisi di un testo letterario.
- Capacità di sintesi.
- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.
- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo.

### Competenze

- Comprendere testi letterari e testi non letterari.
- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicando in forma adeguata.

## STORIA

### Conoscenze

- Seconda rivoluzione industriale; società e cultura di massa e imperialismo.
- La prima guerra mondiale: cause, fatti principali, conseguenze.
- La crisi del dopoguerra; la Russia fino a Stalin; fascismo e nazismo.
- La seconda guerra mondiale; la shoah; la resistenza.
- Decolonizzazione e globalizzazione; dalla guerra fredda al crollo del muro di Berlino.
- La società italiana dal 1946 agli anni '70.

### Abilità

- Saper prendere appunti e tenere in ordine il quaderno.
- Saper ricavare dal testo le informazioni richieste in base a una domanda o un problema dato.
- Saper evidenziare i nessi di causa-effetto, contemporaneità, successione.
- Saper leggere e interpretare fenomeni complessi attraverso schemi, tabelle e grafici.
- Saper individuare relazioni tra ambito economico - sociale, politico e culturale, utilizzando anche informazioni apprese in altre discipline.
- Saper confrontare tra loro diverse ipotesi storiografiche.
- Saper impostare e svolgere una ricerca di argomento storico, utilizzando fonti cartacee e/o contenute nel web.

### Competenze

- Inserire i fatti studiati nel contesto storico in modo corretto.
- Cogliere i principali nessi di cause e effetti dei fatti e nodi problematici studiati.
- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.

## LINGUA INGLESE

### Conoscenze

- Periodo vittoriano.
- Periodo contemporaneo.
- Competenze comunicative e prove invalsi.
- Elementi di contestualizzazione letteraria, storica e culturale, con eventuali riferimenti anche ai Paesi di lingua inglese.
- Eventi, personaggi e opere significative relative al periodo preso in esame nelle UDA.

### Abilità

- Lo studente comprende testi di livello B1+/B2 con utilizzo di 'English for Specific Purposes'
- Produzione scritta/orale
- Interazione orale
- Comprensione

### Competenze

- Lo studente applica le conoscenze e le abilità acquisite in nuovi contesti di comunicazione storica, letteraria e culturale.
- Saper comprendere e produrre oralmente e per iscritto i testi necessari all'interazione sociale prevista per il livello B1+/B2.

(Quadro Comune Europeo )

## MATEMATICA

### Conoscenze

- Definizione e rappresentazioni di una funzione.
- Dominio e codominio di una funzione.
- Zeri e segno di una funzione.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Intervalli ed intorni.
- Limite finito di una funzione in un punto.
- Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto.
- Continuità di una funzione in un punto
- Discontinuità e classificazione
- Limite infinito di una funzione in un punto.
- Limite finito di una funzione per  $x$  tendente a più o meno infinito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente a più o meno infinito.
- Il calcolo dei limiti nei punti di continuità e discontinuità.
- Calcolo di limiti per funzioni razionali e semplici funzioni non razionali.
- Gli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo).
- Le forme di indecisione e la gerarchia degli infiniti.
- Il rapporto incrementale.
- Derivata della funzione in un punto.
- La funzione derivata.
- Significato geometrico della derivata.
- Crescere e decrescere di una funzione e segno della derivata.
- Punti stazionari. I massimi e minimi relativi.
- Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, Esponenziali, Logaritmiche.

### Abilità e competenze

- • Riconoscere se una relazione è una funzione.
- Stabilire se una funzione è pari o dispari.
- Stabilire se una funzione è crescente o decrescente.
- Determinare il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi di semplici funzioni razionali.

- Definire la continuità di una funzione (in un punto o in un intervallo).
- Determinare e classificare i punti di discontinuità (I, II, III specie).
- Sapere leggere da un grafico quanto valgono i limiti di una funzione per  $x$  tendente a più o meno infinito o ad un valore finito.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione (orizzontale, verticale).
- Definire la continuità di una funzione (in un punto o in un intervallo).
- Calcolare il limite di una funzione razionale.
- Riconoscere le forme indeterminate e calcolarne il limite (casi  $+\infty-\infty$  e  $\infty/\infty$ ).
- Determinare l'equazione degli asintoti.
- Calcolare la derivata in un punto applicando la definizione
- Calcolare la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di una funzione utilizzando le regole di derivazione.
- Tracciare il grafico di una funzione

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Conoscenze**

- Elementi base del primo soccorso.
- Conoscenza di base sulle sostanze che creano dipendenza.
- Conoscenza di base delle regole degli sport proposti a lezione.

### **Abilità e competenze**

- Saper praticare le procedure basilare del primo soccorso.
- Sapere motivare perché le sostanze che creano dipendenza fanno male spiegando i loro effetti.
- Sapere giocare praticare in modo corretto gli sport proposti a lezione.

## RELIGIONE

### Conoscenze

- Problemi etici contemporanei
- Questioni di Bioetica
- La concezione dell'uomo
- Diritti e doveri: testimoni del nostro tempo

### Abilità e competenze

- Rilevare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali.
- Conoscere alcuni tratti distintivi delle grandi religioni mondiali.
- Identificare valori e norme etiche che le caratterizzano e sviluppare un senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

## LINGUAGGIO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

### (Profilo Cinema)

#### Conoscenze

- Conoscere approfonditamente i principali autori e le correnti che maggiormente hanno contribuito all'evoluzione del linguaggio cinematografico, dalle avanguardie artistiche al Neorealismo, fino alla New Hollywood.
- Conoscere le caratteristiche formali e produttive dei i principali prodotti tipicamente televisivi e web (format tv, video essay, videoclip, spot, web tutorial, serie web, videogiornalismo).
- Conoscere le regole e le caratteristiche della comunicazione pubblicitaria.
- Conoscere il linguaggio tecnico-specifico della materia.

#### Abilità e competenze

- Saper ricercare, su un determinato tema, risorse video, bibliografiche, filmografiche e fotografiche.
- Essere in grado di progettare e produrre, in autonomia e individualmente o in gruppo, un prodotto audiovisivo in tutte le sue fasi, rispettando i tempi di consegna, gli obiettivi e il target.
- Saper analizzare un film dal punto formale, riconoscendo lo stile dell'autore, il filone e il genere di appartenenza, il contesto storico e istituzionale di provenienza e le sue forme rappresentative.
- Saper utilizzare in maniera appropriata il linguaggio tecnico-specifico della materia sia per sostenere l'analisi di prodotti audiovisivi sia in fase progettuale ed esecutiva.
- Saper realizzare, in parziale autonomia, delle forme video saggistiche
- Saper affrontare autonomamente e in gruppo le fasi principali della realizzazione di un format televisivo e web.
- Saper progettare un format tv, una serie web o uno spot televisivo, conoscendo le diverse fasi della loro produzione.
- Saper utilizzare una camera prosumer.
- Saper usare le funzioni avanzate di un programma di editing professionale.

## LINGUAGGIO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE

### (Profilo Visual)

#### Conoscenze

- Conoscere i principali autori e le correnti che maggiormente hanno contribuito all'evoluzione del linguaggio cinematografico con una particolare attenzione ad autori e periodi che hanno interessato trasversalmente arte, cinema, fotografia
- Conoscere le regole e le caratteristiche della comunicazione pubblicitaria.
- Riconoscere l'uso evocativo delle immagini, applicato ad ambiti legati al mondo dell'arte (video sperimentali, video installazioni).

#### Abilità e competenze

- Saper collegare tra loro le varie correnti storiche.
- Saper evidenziare le caratteristiche fondamentali di un autore visionando diversi lavori.
- Saper realizzare un approfondimento in maniera autonoma su un film, regista, periodo storico.
- Saper affrontare autonomamente e in gruppo le fasi principali della realizzazione di un format televisivo e web.
- Saper analizzare e realizzare nelle sue fasi principali uno spot pubblicitario.
- Essere in grado di esporre, utilizzando un linguaggio tecnico adeguato, le informazioni apprese.

## LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA

### (Profilo Visual)

#### Conoscenze

- Conoscere la storia della fotografia.
- Conoscere le diverse ideologie e lo stile di ogni movimento artistico.
- Conoscere i fotografi/ artisti fondamentali.
- Conoscere i principali generi fotografici e le attrezzature necessarie per realizzare un buon servizio fotografico.
- Tecniche avanzate di post produzione.
- Analisi e studio di prodotti e di campagne in relazione ai temi proposti.
- Conoscere la storia della fotografia.
- Conoscere le diverse ideologie e lo stile di ogni movimento artistico.
- Conoscere i fotografi/artisti fondamentali.

#### Abilità e competenze

- Saper scegliere il genere fotografico più efficace in relazione al tipo di comunicazione.
- Padronanza nell'uso delle attrezzature e delle tecniche di ripresa.
- Saper scegliere la tipologia di illuminazione più efficace in relazione al tipo di comunicazione.
- Realizzare ottimizzazioni dei propri file raw perfetti.
- Realizzare effetti speciali e creativi in postproduzione.
- Saper progettare un portfolio personale.
- Saper distinguere i diversi generi fotografici.
- Essere in grado di utilizzare metodi e strumenti per la comunicazione.
- Saper progettare un prodotto comunicativo con le immagini in base ad un mindset comunicativo.
- Saper gestire autonomamente il flusso del lavoro.

## LINGUAGGIO DELLA GRAFICA

### (Profilo Visual)

#### Conoscenze

- Conoscere le origini e lo sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie del design grafico.
- Conoscere la “grammatica” del linguaggio visivo applicato al linguaggio foto-grafico.
- Conoscere l’iter progettuale per la realizzazione di prodotti di graphic design e pubblicitari.
- Conoscenze di base delle principali fasi evolutive che hanno portato a Internet.
- Conoscere le principali forme di comunicazione aziendale legate alla progettazione grafica.
- Definizione di progettazione
- Le fasi della progettazione: dal brief alla creatività
- Tecniche creative
- La relazione tecnica
- L’importanza del concept

#### Abilità e competenze

- Saper applicare e utilizzare le regole compositive.
- Saper organizzare i concetti appresi per una progettazione originale, flessibile e personale.
- Abilità di analizzare le diverse fasi della storia della grafica dalla rivoluzione industriale al web.
- Saper applicare e utilizzare le regole compositive.
- Saper utilizzare in maniera autonoma i principali software di produzione per i prodotti della grafica pubblicitaria.
- Capacità di analizzare le principali fasi della storia dell’ipertestualità e del web.
- Saper organizzare in maniera guidata il lavoro e focalizzare l’obiettivo di comunicazione.

- Operare le corrette scelte progettuali.
- Essere capaci di fornire l'adeguato prodotto comunicativo in relazione alle finalità progettuali definite dal brief.

## LINGUAGGIO DELLA GRAFICA

### (Profilo Cinema)

#### Conoscenze

- Conoscere e saper usare gli strumenti del laboratorio.
- Conoscere l'espressività del disegno e dell'immagine.
- Conoscere i passaggi progettuali principali nella realizzazione di un prodotto grafico-visivo e le origini e lo sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie del design grafico.
- Conoscere la "grammatica" del linguaggio visivo applicato al linguaggio foto-grafico.
- Conoscere l'iter progettuale per la realizzazione di prodotti di graphic design e pubblicitari.
- Conoscere i new e old media e le caratteristiche peculiari di ognuno.
- Conoscere le basi della morfologia dei caratteri, i diversi stili e le regole degli accostamenti, le tecniche compositive dei testi e la gerarchia formale e cromatica.
- Conoscere le principali forme di comunicazione aziendale legate alla progettazione grafica.
- Conoscere l'iter progettuale per la realizzazione di prodotti di graphic design e pubblicitari.
- Conoscere le caratteristiche di base dei vari prodotti grafici.
- Conoscere elementi di marketing.

#### Abilità

- Conoscere gli elementi di base della comunicazione visiva.
- Saper riconoscere le caratteristiche delle immagini e dei caratteri e saperli applicare.
- Riconoscere le caratteristiche del prodotto grafico-visivo.
- Saper organizzare in maniera guidata il lavoro e focalizzare l'obiettivo di comunicazione.
- Operare le corrette scelte progettuali.
- Essere capaci di fornire l'adeguato prodotto comunicativo in relazione alle

finalità progettuali definite dal brief.

- Abilità di analizzare le diverse fasi della storia della grafica dalla rivoluzione industriale al web.
- Saper applicare e utilizzare le regole compositive.
- Saper organizzare i concetti appresi per una progettazione originale, flessibile e personale.
- Saper utilizzare in maniera autonoma i principali software di produzione per i prodotti della grafica pubblicitaria.
- Saper organizzare il lavoro e realizzare un prodotto grafico pubblicitario, motivando le scelte progettuali.
- Saper individuare i principali aspetti e analogie tra le diverse famiglie di caratteri.
- Capacità di organizzare il lavoro e focalizzare l'obiettivo di comunicazione.
- Operare utilizzando le corrette scelte progettuali e fornire l'adeguato prodotto comunicativo in relazione alle richieste.
- Saper applicare e utilizzare le regole compositive di base.
- Saper organizzare il lavoro e realizzare un prodotto grafico pubblicitario, motivando le scelte progettuali.
- Saper utilizzare in maniera autonoma i principali software di produzione per i prodotti della grafica pubblicitaria.
- Saper utilizzare in maniera guidata gli strumenti tecnici necessari per la produzione di un file per la stampa.
- Saper applicare e utilizzare le regole compositive.
- Saper organizzare i concetti appresi per una progettazione originale e personale.
- Saper utilizzare in maniera guidata i principali software di produzione audiovisiva.
- Saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti tecnici necessari per la produzione di un prodotto audiovisivo.

### **Competenze**

- Saper riassumere, attraverso un rough gli elementi base di un prodotto prodotto grafico-visivo.
- Conoscere le regole essenziali della comunicazione tradizionale e

multimediale.

- Saper riconoscere i vari stili grafici e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi.
- Saper organizzare i contenuti progettuali e creare layout in funzione del prodotto grafico-visivo finale.
- Saper progettare graficamente semplici materiali.
- Saper riconoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi.
- Saper organizzare i contenuti progettuali e creare layout in funzione del prodotto grafico-visivo finale.
- Saper progettare graficamente semplici materiali.
- Saper riconoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi.
- Capacità di abbinare i diversi caratteri giungendo a soluzioni precise funzionali e flessibili, attraverso l'applicazione delle conoscenze di armonia ed equilibrio compositivo.
- Saper operare le corrette scelte progettuali in relazione allo sviluppo di un prodotto grafico.
- Saper organizzare i contenuti progettuali e creare layout in funzione del prodotto grafico-visivo finale.
- Saper individuare gli elementi costitutivi del linguaggio audiovisivo negli aspetti espressivi e comunicativi, avendo consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.
- Saper riconoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi.

## LINGUAGGIO DEL SUONO

### Conoscenze

- Consolidamento dei contenuti di conoscenza della classe quarta:
- Parametri dell'audio digitale (sample rate e bit depth, bit rate).
- Formati di salvataggio e compressione dei dati (lossy, lossless).
- Definizione di loudness.
- Principali tipologie di microfoni, caratteristiche e modalità di utilizzo.
- Conoscere gli elementi fondamentali e le principali funzioni di una colonna sonora.
- Elementi di analisi della colonna sonora: suono In, Off e Over, Leitmotiv e principali funzioni della musica.
- Pro Tools - Catena di processori d'effetto per l'ottimizzazione della voce:denoiser, equalizzatori, compressori dinamici, de-esser.
- Mixaggio e Mastering: gestione dei formati OMF (Open Media Framework) e AAF (Advance Authoring File) per l'importazione e l'esportazione dei contributi sonori dai software di montaggio video.
- Gestione della traccia master mediante applicazione di compressione e limiting; Loudness e relativi strumenti di gestione.
- Première: Mixaggio e Mastering: gestione dei formati OMF (Open Media Framework) e AAF (Advanced Authoring File) per l'importazione e l'esportazione dei contributi sonori dai software di montaggio video.
- Gain staging, mix statico e automazioni; gestione della traccia master mediante applicazione di compressione e limiting; Loudness e relativi strumenti di gestione.
- Organizzazione del flusso di lavoro nella produzione della colonna sonora e principali figure professionali di riferimento.

### Abilità

- Saper utilizzare microfoni e dispositivi per la registrazione in laboratorio.
- Saper utilizzare strumenti digitali per l'elaborazione sonora.
- Individuare gli elementi fondamentali e le principali funzioni di una colonna sonora all'ascolto.
- Ottimizzazione: utilizzo di equalizzatori, compressori dinamici, denoiser e

de-esser.

- Mixaggio: bilanciamento dei volumi e pan delle singole tracce, gestione e ottimizzazione della traccia master, automazioni avanzate.
- Bounce to disk.
- Saper gestire il volume di pubblicazione di un prodotto multimediale.

### **Competenze**

- Progettare una colonna sonora sulla base delle conoscenze acquisite per i diversi contesti produttivi quali: cinema e televisione.
- Gestire a livello professionale la finalizzazione del progetto personale di film di diploma, da presentare all'Esame di Stato.

## **TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE**

### **Conoscenze**

- Architettura di un motore di ricerca.
- Principi di funzionamento di un motore di ricerca.
- Conoscere i principi e l'ottimizzazione del SEO.
- Principali caratteristiche dei modelli di business.
- Caratteristiche di un sito di e-commerce.
- Conoscenza di plugin avanzati di Wordpress.
- Selezione dei contenuti più appropriati per il sito portfolio per una sua valorizzazione.

### **Abilità**

- Saper descrivere il funzionamento di un motore di ricerca.
- Comprendere le diverse tipologie di modelli di business.
- Progettare e realizzare un semplice sito di e-commerce utilizzando un plugin.
- Saper utilizzare plugin avanzati

### **Competenze**

- Essere in grado di effettuare ricerche efficaci.
- Essere in grado di discernere tra diversi modelli di business.
- Essere in grado di realizzare un semplice sito di e-commerce.
- Gestione avanzata del sito portfolio personale.

# **Liceo Artistico**

## **Audiovisivo Multimediale**

Il documento presenta gli obiettivi minimi previsti per ciascuna disciplina relativamente a ciascun anno di corso.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CLASSI PRIME

#### Conoscenze

- Fabula e intreccio; sequenze; tipi di narrazione e focalizzazione; personaggi.
- Romanzo, novella e racconto; fantascienza, horror, giallo, fumetto; epica e teatro, con speciale attenzione a opere e autori significativi della classicità.
- Testo narrativo, descrittivo, espositivo; diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.
- Elementi di fonologia, morfologia e analisi logica.

#### Abilità e competenze.

- Leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia.
- Produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili.
- Riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio).
- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali.

### CLASSI SECONDE

#### Conoscenze

- Elementi di narratologia: fabula e intreccio; sequenze; tipi di narrazione e focalizzazione; personaggi.
- Romanzo, novella e racconto; fantascienza, horror, giallo, fumetto; epica. Particolare accento sul testo poetico e sul teatro, con speciale attenzione a opere e autori significativi della classicità. *I promessi sposi* di A. Manzoni.
- Testo narrativo, descrittivo, espositivo; diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.

- Analisi logica e del periodo; elementi di linguistica.

### **Abilità e competenze.**

- Leggere, comprendere e interpretare testi semplici di diversa tipologia.
- Produrre un semplice testo scritto in autonomia e con tempi accettabili.
- Riconoscere gli elementi essenziali di un testo narrativo (personaggi principali, secondari, intreccio).
- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, letti e studiati
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo
- Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali.

## **CLASSI TERZE**

### **Conoscenze**

- Il genere epico-cavalleresco e la letteratura delle origini.
- Scuola siciliana e stilnovo; letteratura comica.
- Lettura critica di Dante, scelta di canti dalla Commedia (Inferno).
- Lettura critica di Petrarca, scelta di testi dal Canzoniere.
- Lettura critica di Boccaccio, scelta di novelle dal Decameron.
- Umanesimo e Rinascimento.
- Machiavelli.
- Ariosto.

### **Abilità e competenze.**

- Capacità di analisi di un testo letterario.
- Capacità di sintesi.
- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.
- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo.
- Saper parafrasare correttamente un testo poetico.
- Comprendere testi letterari e testi non letterari.

- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.

## CLASSI QUARTE

### **Conoscenze**

- Tasso.
- Letteratura scientifica.
- Il Barocco (lirica e teatro).
- La cultura dell'Illuminismo: il romanzo, il saggio, il teatro (scelta antologica e/o letture integrali); Goldoni; Parini.
- Alfieri.
- Tra Illuminismo e Romanticismo: Foscolo.
- Il romanzo dell'Ottocento in Italia (Manzoni) e in Europa.
- Dante, Purgatorio

### **Abilità e competenze.**

- Capacità di analisi di un testo letterario.
- Capacità di sintesi.
- Capacità di rielaborazione delle informazioni apprese.
- Sapersi esprimere (sia nell'orale sia nello scritto) in forma chiara e corretta, adeguando il registro linguistico al contesto e allo scopo.
- Saper parafrasare correttamente un testo poetico.
- Comprendere testi letterari e testi non letterari.
- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma

adeguata.

## CLASSI QUINTE

### **Conoscenze**

- Si affronteranno le seguenti tematiche: la guerra, l'ambiente e le sue trasformazioni, il razzismo – diversità e disuguaglianze; i diritti delle donne, lavoro e realizzazione di sé, società dei consumi e narcisismo, la crisi dell'io, mafia e legalità, Dante, Paradiso.
- Le tipologie di testo dell'Esame di Stato
- Verrà operata una scelta all'interno di testi e autori delle seguenti correnti della letteratura: Naturalismo-Verismo, Decadentismo-Simbolismo, Avanguardie storiche, romanzo della crisi, Neorealismo, Neoavanguardie, letteratura del secondo Novecento. Tra gli autori principali si segnalano: Leopardi, Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Wilde, Proust, Svevo, Pirandello, Kafka, Joyce, Wolf, Ungaretti, Saba, Montale, Rebora, Luzi, Primo Levi, Calvino, Pasolini; il Paradiso di Dante.

### **Abilità e competenze**

- Comprendere testi letterari e testi non letterari.
- Produrre testi semplici in forma orale e scritta di diversa tipologia con riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Collaborare in un lavoro di gruppo, proponendo contributi personali in una ricerca o in un progetto condiviso.
- Sostenere una tesi personale, motivandola e comunicandola in forma adeguata.

## **STORIA E GEOGRAFIA**

### **CLASSI PRIME**

#### **Conoscenze**

- Preistoria.
- Mesopotamia, Egizi, Ebrei e Fenici.
- Le polis, la cultura, Atene e Sparta, le guerre persiane, l'età classica e la guerra del Peloponneso, Alessandro Magno e l'ellenismo.
- L'Italia preromana, le origini di Roma e il periodo monarchico.
- Organizzazione della repubblica romana; espansione nel Mediterraneo.

#### **Abilità e competenze**

- Leggere e comprendere testi semplici e carte storiche e geografiche
- Descrivere i fenomeni studiati utilizzando i concetti ordinatori della disciplina (causa, effetto, periodizzazione)
- Collocare correttamente nello spazio e nel tempo i fenomeni studiati
- Elaborare schemi e mappe concettuali
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo
- Esporre il proprio lavoro e il lavoro di gruppo con il lessico specifico delle discipline (storia e geografia)

### **CLASSI SECONDE**

#### **Conoscenze**

- L'impero di Augusto; dalla dinastia giulio - claudia alla crisi del III secolo.
- Il cristianesimo, l'impero romano - cristiano; la caduta dell'impero romano d'Occidente.
- Giustiniano.
- l'Islam: origini, caratteristiche, espansione.
- Arrivo e affermazione dei Longobardi in Italia.
- Carlo Magno.
- Il Sacro Romano Impero Germanico.
- La Chiesa tra crisi e riforme.

### **Abilità e competenze**

- Leggere e comprendere testi semplici e carte storiche e geografiche.
- Descrivere i fenomeni studiati utilizzando i concetti ordinatori della disciplina
- (causa, effetto, periodizzazione).
- Collocare correttamente nello spazio e nel tempo i fenomeni studiati.
- Elaborare schemi e mappe concettuali.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Esporre il proprio lavoro e il lavoro di gruppo con il lessico specifico delle
- discipline (storia e geografia).

## **CLASSI TERZE**

### **Conoscenze**

- Elementi della società feudale; società e istituzioni comunali; crociate e scontri papato- impero.
- Umanesimo e rinascimento; monarchie nazionali e signorie in Italia.
- Principali scoperte geografiche; il colonialismo .
- La Riforma protestante e le guerre di religione; la Riforma cattolica e il Barocco.
- L'assolutismo e il sistema dell'Ancien Régime

### **Abilità**

- Saper prendere appunti e tenere in ordine il quaderno.
- Saper ricavare dal testo le informazioni richieste in base a una domanda o a un problema dato.
- Saper evidenziare i nessi di causa-effetto, contemporaneità, successione.
- Saper leggere e interpretare fenomeni complessi attraverso schemi, tabelle o grafici.
- Saper individuare relazioni tra ambito economico-sociale, politico e culturale, utilizzando anche informazioni apprese in altre discipline.
- Saper confrontare tra loro diverse ipotesi storiografiche.
- Saper impostare e svolgere una ricerca di argomento storico, utilizzando fonti cartacee e/o contenute nel web.

## **Competenze**

- Inserire i fatti studiati nel contesto storico in modo corretto.
- Cogliere i principali nessi di cause e effetti dei fatti e nodi problematici studiati.
- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.

## **CLASSI QUARTE**

### **Conoscenze**

- La rivoluzione inglese.
- La rivoluzione americana e la nascita degli USA.
- La rivoluzione francese: premesse e fasi.
- Napoleone: vita e imprese.
- La Restaurazione; società segrete e moti Risorgimento e guerre di indipendenza.
- L'unità d'Italia; i problemi dell'Italia postunitaria.
- Il secondo reich tedesco.
- Lo scontro Francia-Germania.
- Socialismo e comunismo.

### **Abilità**

- Saper prendere appunti e tenere in ordine il quaderno.
- Saper ricavare dal testo le informazioni richieste in base a una domanda o a un problema dato.
- Saper evidenziare i nessi di causa-effetto, contemporaneità, successione.
- Saper leggere e interpretare fenomeni complessi attraverso schemi, tabelle o grafici.
- Saper individuare relazioni tra ambito economico-sociale, politico e culturale, utilizzando anche informazioni apprese in altre discipline.
- Saper confrontare tra loro diverse ipotesi storiografiche.
- Saper impostare e svolgere una ricerca di argomento storico, utilizzando fonti cartacee e/o contenute nel web.

### **Competenze**

- Inserire i fatti studiati nel contesto storico in modo corretto.
- Cogliere i principali nessi di cause e effetti dei fatti e nodi problematici studiati.

## **CLASSI QUINTE**

### **Conoscenze**

- Seconda rivoluzione industriale; società e cultura di massa e imperialismo.
- La prima guerra mondiale: cause, fatti principali, conseguenze.
- La crisi del dopoguerra; la Russia fino a Stalin; fascismo e nazismo.
- La seconda guerra mondiale; la shoah; la resistenza.
- Decolonizzazione e globalizzazione; dalla guerra fredda al crollo del muro di Berlino.
- La società italiana dal 1946 agli anni '70.

### **Abilità**

- Saper prendere appunti e tenere in ordine il quaderno.
- Saper ricavare dal testo le informazioni richieste in base a una domanda o un problema dato.
- Saper evidenziare i nessi di causa-effetto, contemporaneità, successione.
- Saper leggere e interpretare fenomeni complessi attraverso schemi, tabelle e grafici.
- Saper individuare relazioni tra ambito economico - sociale, politico e culturale, utilizzando anche informazioni apprese in altre discipline.
- Saper confrontare tra loro diverse ipotesi storiografiche.
- Saper impostare e svolgere una ricerca di argomento storico, utilizzando fonti cartacee e/o contenute nel web.

### **Competenze**

- Inserire i fatti studiati nel contesto storico in modo corretto.
- Cogliere i principali nessi di cause e effetti dei fatti e nodi problematici studiati.

- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### CLASSI PRIME

#### Conoscenze

- Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione).
- Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
- Descrivere in termini semplici aspetti della sua vita, dell'ambiente circostante e sa esprimere bisogni immediati  
(Quadro Comune Europeo A2+)

#### Abilità

- Esprimere sentimenti e atteggiamenti quali sorpresa, felicità, tristezza, interesse e reagire se vengono manifestati da altre persone.
- Seguire un discorso chiaramente articolato anche se a volte può essere necessario chiedere la ripetizione di certe parole o espressioni.
- Formulare suggerimenti e rispondere a quelli degli altri.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.
- Discutendo di argomenti di proprio interesse, esprimere o sollecitare punti di vista e opinioni personali.
- Comprendere le descrizioni di avvenimenti contenuti in lettere personali.
- Individuare e comprendere informazioni significative in materiale di uso corrente, quali inserzioni, lettere e articoli di giornali a struttura lineare che trattino argomenti familiari.
- Scrivere descrizioni di un avvenimento, un viaggio recente o esperienze personali.
- Scrivere relazioni molto brevi per trasmettere informazioni fattuali.
- Scrivere lettere personali in cui si descrivono esperienze, sentimenti e avvenimenti.
- Scrivere messaggi riferiti a bisogni immediati. (Quadro Comune Europeo A2+)

#### Competenze

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo

interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

(Quadro Comune Europeo A2+)

## **CLASSI SECONDE**

### **Conoscenze**

- Lessico relativo ad argomenti attuali e al proprio campo di interesse.
- Strutture grammaticali a livello pre-intermedio e intermedio.
- Corretta pronuncia di parole e frasi.
- Uso del dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue.
- Modalità di scrittura quali la narrazione di una storia, la recensione di un film o di un libro, la stesura di una mail o di una lettera, la redazione di una relazione.
- Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto.
- Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua inglese.

(Quadro Comune Europeo B1)

### **Abilità**

- Comprendere messaggi e istruzioni.
- Raccontare una storia evidenziando la sequenza degli avvenimenti.

- Descrivere avvenimenti, attività svolte in passato, progetti, abitudini.
- Fare confronti e spiegare che cosa piace o non piace rispetto a un oggetto o a una situazione.
- Produrre descrizioni di luoghi, opere d'arte ed eventi culturali.
- Dare motivazioni e spiegazioni su opinioni, progetti e azioni.
- Fare un'esposizione, preparata e provata in precedenza su un argomento di attualità.
- Esprimere sentimenti e atteggiamenti quali sorpresa, felicità, tristezza, interesse e reagire se vengono manifestati da altre persone.
- Seguire un discorso chiaramente articolato su un argomento di attualità.
- Discutere di problemi e offrire soluzioni.
- Formulare suggerimenti e rispondere a quelli degli altri.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.

### **Competenze**

- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

(Quadro Comune Europeo B1)

## **CLASSI TERZE**

### **Conoscenze**

- Lessico relativo ad argomenti attuali e al proprio campo di interesse.
- Strutture grammaticali a livello pre-intermedio e intermedio.
- Corretta pronuncia di parole e frasi.
- Uso del dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue.
- Modalità di scrittura quali la narrazione di una storia, la recensione di un film di un libro, la stesura di una mail o di una lettera, la redazione di una relazione.
- Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto.
- Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua inglese.

(Quadro Comune Europeo B1+)

### **Abilità**

- Criticare e reagire alle critiche.
- Discutendo di argomenti vari, esprimere o sollecitare punti di vista e opinioni personali.
- Verificare la comprensione di un messaggio e riformulare frasi.
- Comprendere le descrizioni di avvenimenti contenuti in lettere personali. Individuare e comprendere informazioni significative in materiali di uso corrente, quali inserzioni, lettere e articoli di giornali su argomenti di attualità.
- Scrivere descrizioni di un avvenimento, un viaggio recente o esperienze personali.
- Scrivere relazioni per trasmettere informazioni fattuali su diversi argomenti.
- Scrivere lettere personali in cui si descrivono esperienze, sentimenti e avvenimenti.
- Parlare dello stato di salute.
- Fare deduzioni riguardo a situazioni presenti e passate.
- Fare ipotesi reali, possibili e irreali.
- Esprimere desideri e rimpianti.
- Parlare di procedimenti.
- Riportare discorsi.

(Quadro Comune Europeo B1+)

### **Competenze**

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

(Quadro Comune Europeo B1+)

## **CLASSI QUARTE**

### **Conoscenze**

- Periodo vittoriano.
- Periodo contemporaneo.
- Competenze comunicative e prove invalsi.
- Elementi di contestualizzazione letteraria, storica e culturale, con eventuali riferimenti anche ai Paesi di lingua inglese.
- Eventi, personaggi e opere significative relative al periodo preso in esame nelle UDA.

### **Abilità**

- Lo studente comprende testi di livello B1+/B2 con utilizzo di 'English for Specific Purposes'

- Produzione scritta/orale
- Interazione orale
- Comprensione

### **Competenze**

- Lo studente applica le conoscenze e le abilità acquisite in nuovi contesti di comunicazione storica, letteraria e culturale.
- Saper comprendere e produrre oralmente e per iscritto i testi necessari all'interazione sociale prevista per il livello B1+/B2.

(Quadro Comune Europeo )

## **CLASSI QUINTE**

### **Conoscenze**

- Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione).
- Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
- Descrive in termini semplici aspetti della sua vita, dell'ambiente circostante ed esprime bisogni immediati (Quadro Comune Europeo A2).

### **Abilità e competenze**

- Seguire i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard con pronuncia chiara.
- Identificare l'argomento di una discussione se si parla lentamente e con chiarezza.
- Afferrare l'essenziale in messaggi e annunci brevi, chiari e semplici e in semplici istruzioni.
- Comprendere l'informazione essenziale in brevi testi registrati che trattino di argomenti di uso quotidiano e che siano pronunciati lentamente e chiaramente.
- Comprendere i punti salienti di semplici materiali registrati che trattino argomenti con cui si ha familiarità e che siano pronunciati in modo

relativamente lento e chiaro.

- Raccontare una storia e descrivere gli aspetti quotidiani del proprio ambiente.
- Descrivere brevemente avvenimenti, attività svolti in passato, progetti, abitudini.
- Fare confronti e spiegare che cosa piace o non piace rispetto a un oggetto o a una situazione.
- Produrre descrizioni semplici e lineari di argomenti familiari di vario tipo.
- Riferire la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Dare brevi motivazioni e spiegazioni su opinioni, progetti e azioni.
- Fare un'esposizione breve, preparata e provata in precedenza su un argomento familiare.

(Quadro Comune Europeo A2)

## STORIA DELL'ARTE

### CLASSI PRIME

#### Conoscenze

- Arte parietale.
- Arte rupestre.
- La ceramica.
- Architettura megalitica.
- L'arte in Mesopotamia.
- Sumeri, Assiri, Babilonesi, Persiani.
- Arte egizia: Architettura, scultura e pittura.
- Il montaggio delle parti, la pittura a secco.
- Necropoli.
- Arte cicladica, minoica e micenea: Pittura e scultura minoico - micenea, lo spazio funerario.
- Le civiltà palaziali.
- Architettura, dipinti parietali e scultura.
- L'arte greca: La ceramica greca, la pittura vascolare, la statuaria (dallo stile arcaico a quello ellenistico), i canoni, gli ordini architettonici, i luoghi religiosi e sociali, il teatro, l'Acropoli, la città ellenistica.
- La civiltà etrusca.
- L'arte romana arcaica, repubblicana, imperiale e tardoromana.
- Architettura, pittura parietale, scultura celebrativa.

#### Abilità e competenze

- Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera.
- Conosce i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche.
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.

## **CLASSI SECONDE**

### **Conoscenze**

- La civiltà etrusca.
- L'arte romana arcaica, repubblicana, imperiale e tardoromana.
- L'architettura di Roma e delle Province; scultura.
- I primi edifici cristiani: tipologie, tipi di piante, terminologia delle parti fondamentali delle architetture.
- Il mosaico: dalla rappresentazione naturalistica di impronta pagana alla rappresentazione astratta bizantina.
- L'arte barbarica e le cosiddette arti minori; i Longobardi.
- La Rinascenza carolingia.
- La Rinascenza ottoniana.
- Caratteri generali dell'architettura romanica ed esempi; scultura; pittura.
- Varianti regionali.
- Il Gotico: Sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni alle architetture nel nord Europa ed esempi italiani relativi a tipologie cistercensi, francescane, domenicane.
- Scultura: caratteri generali, sculture, colonne e portali; Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.
- La pittura italiana del Duecento e Trecento: Il rinnovamento dell'iconografia sacra.
- La scuola fiorentina di Cimabue, Giotto, la scuola romana, Pietro Cavallini, Simone Martini, i fratelli Lorenzetti, Gentile da Fabriano.

### **Abilità e competenze**

- Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera.
- Conosce i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche.
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.

## **CLASSI TERZE**

### **Conoscenze**

- Caratteri generali dell'architettura romanica e varianti regionali in Lombardia, Emilia Romagna, Veneto, Toscana e Italia meridionale; scultura; pittura.
- Il rinnovamento dell'iconografia sacra. La scuola fiorentina di Cimabue, Giotto, la scuola romana, Pietro Cavallini, Simone.
- Il Gotico: Sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni alle architetture nel nord Europa ed esempi italiani relativi a tipologie cistercensi, francescane, domenicane.
- Scultura: caratteri generali, sculture, colonne e portali di Chartres; Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano.
- Il rinnovamento dell'iconografia sacra.
- La scuola fiorentina di Cimabue, Giotto, la scuola romana, Pietro Cavallini, Simone Martini, i fratelli Lorenzetti, Gentile da Fabriano.
- Il Gotico internazionale: caratteri generali; miniatura; scultura; architettura. Gentile da Fabriano; Pisanello.
- Il Rinascimento: introduzione ai caratteri fondamentali generali, l'invenzione della prospettiva. Filippo Brunelleschi; Lorenzo Ghiberti; Donatello; Masaccio, Leon Battista Alberti; Paolo Uccello; Piero della Francesca; Sandro Botticelli; Andrea del Verrocchio; Ercole de' Roberti; Antonello da Messina; Andrea Mantegna; Giovanni Bellini; Pietro Perugino.
- Il Rinascimento maturo: caratteri fondamentali.
- Donato Bramante; Leonardo da Vinci; Michelangelo Buonarroti; Raffaello Sanzio.
- La pittura veneta: Giorgione; Tiziano

### **Abilità e competenze**

- Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera.
- Conoscere i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche.
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali.

## **CLASSI QUARTE**

### **Conoscenze**

- L'arte del Seicento in Europa: L'arte tra bello ideale e bello naturale, i Carracci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, il Barocco, Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona, la pittura in Spagna e nei Paesi Bassi, Vermeer, Rubens, van Dych, Velazquez.
- L'arte del Settecento in Europa: Architettura: Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli.
- Caserta e Versailles.
- La pittura: Gianbattista Tiepolo.
- Il vedutismo: Canaletto, Belotto, Guardi.
- Il Neoclassicismo: Vita e grandi capolavori di: Antonio Canova, J. -L. David, j. A. D. Ingres, F. Goya.
- Architettura: Piermarini e Pollack.
- L'arte ottocentesca in Europa: Il paesaggio, il sublime e il pittoresco, la pittura romantica, storica e revival medievale, T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez;
- G. Courbet, il Realismo, i Macchiaioli, la fotografia, il giapponismo, l'impressionismo.
- Vita e opere di: E. Manet, C. Monet, P.
- A. Renoir, E. Degas, A. Rodin, M. Rosso.

### **Abilità e competenze**

- Saper riconoscere e descrivere gli stili architettonici.
- Saper riconoscere, leggere e contestualizzare un'opera.
- Conosce i vari periodi storico-artistici, gli autori, le opere, le tecniche.
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Lavorare in gruppo in modo cooperativo.
- Relazionare il proprio lavoro e il lavoro di gruppo anche servendosi di supporti digitali.

## **CLASSI QUINTE**

### **Conoscenze**

- L'arte della fine del XIX secolo e del Novecento:
- Post-impressionismo
- Art Nouveau
- Avanguardie artistiche del Novecento
- Nascita e gli sviluppi del Movimento
- Moderno e razionalista in architettura; Arte tra le due guerre e ritorno all'ordine.
- Le esperienze artistiche del secondo dopoguerra, negli anni Cinquanta e Sessanta.
- Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

### **Abilità e competenze**

- Essere in grado di trattare i contenuti previsti dalla programmazione didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e di affrontare gli eventuali percorsi tematici proposti dal docente, utilizzando le chiavi di lettura adeguate.
- Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina.
- Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici, e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente.
- Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.

## FILOSOFIA

### CLASSI TERZE

#### Conoscenze

- La nascita della filosofia: I presocratici (Anassimandro, Parmenide, Eraclito).
- Socrate.
- Platone. Confronto con i sofisti (Gorgia, Protagora);
- La radice etico-politica della filosofia platonica;
- L'indagine platonica sulla physis e sulla psyche;
- La revisione della teoria delle Idee.
- Aristotele. Dalla critica delle Idee alle categorie; Logica; Fisica; Metafisica; Psicologia; Etica; Politica; Poetica e retorica.
- Dalla filosofia ellenistica alla filosofia medievale: Epicureismo; Stoicismo; Neoplatonismo; Agostino; Tommaso.

#### Abilità e competenze

- Cogliere i principali nodi problematici studiati.
- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.
- Contestualizzare gli autori e i problemi studiati.

### CLASSI QUARTE

#### Conoscenze

- Il concetto di Umanesimo;
- Il Rinascimento in filosofia;
- Rivoluzione scientifica.
- Cartesio;
- Spinoza;
- Leibniz;
- Pascal;
- Locke;
- Hume.
- Spinoza;

- Leibniz;
- Hobbes;
- Locke;
- Hume;
- Rousseau.
- L'Illuminismo e Kant.
- L'idealismo tedesco: Dal criticismo all'idealismo: Fichte e Schelling (cenni);
- Hegel;
- La filosofia dell'arte e il Romanticismo.

### **Abilità e competenze**

- Cogliere i principali nodi problematici studiati.
- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.
- Contestualizzare gli autori e i problemi studiati.

## **CLASSI QUINTE**

### **Conoscenze**

- Le reazioni ad Hegel: Feuerbach; Schopenhauer; Kierkegaard.
- La "Scuola del sospetto": Marx; Nietzsche; Freud.
- L'Esistenzialismo: Heidegger; Sartre.
- La Scuola di Francoforte: Adorno.
- Arte e filosofia nel Novecento: Benjamin.

### **Abilità e competenze**

- Cogliere i principali nodi problematici studiati.
- Esporre utilizzando in modo corretto il lessico specifico della disciplina.
- Contestualizzare gli autori e i problemi studiati.

## **DISCIPLINE AUDIOVISIVE**

### **CLASSI PRIME**

#### **Conoscenze**

- I dispositivi di controllo della macchina fotografica:
- La messa a fuoco.
- Il diaframma;
- Il triangolo dell'esposizione
- Storia della fotografia:
- Nascita ed evoluzione della ripresa e della stampa dal 1839 ai primi anni del '900.
- Conoscenza della storia degli strumenti di ripresa fotografica, dalla camera oscura allo smartphone.
- Conoscenza degli obiettivi, fissi e zoom
- I generi fotografici
- Il ritratto,
- L' autoritratto,
- Il paesaggio
- Il reportage
- • Street Photography
- Staged Photography
- Conoscenza di alcuni autori riconosciuti come protagonisti della storia della fotografia del '900.

#### **Abilità e competenze**

- Assumere le motivazioni proprie della disciplina e le sue caratteristiche sostanziali.
- Utilizzare le specificità del fotogramma bidimensionale per la narrazione della realtà.
- Gestire lo "scatto fotografico" in esterne con dispositivi fotografici semplici.
- Cercare nella fotografia il suo potenziale narrativo.
- Realizzare un'immagine fotografica in studio con macchine professionali.
- Lavorare in gruppo e gestire autonomamente alcune scelte.

- Educare lo sguardo.
- Cominciare a leggere l'immagine fotografica con strumenti critici più elaborati.
- Cominciare a fotografare in modalità semi automatica.
- Saper gestire diaframma e tempi di esposizione in funzione di una determinata scelta stilistica.
- Saper riconoscere la portata socio-culturale della fotografia.
- Saper organizzare una ricerca critica citando le fonti.
- Saper ottimizzare le proprie risorse per organizzare un set fotografico.
- Saper gestire la macchina in modalità semi- automatica e manuale.
- Saper distinguere una citazione da un plagio.

## **CLASSI SECONDE**

### **Conoscenze**

- La fotografia come linguaggio visuale: analisi e approfondimenti su alcuni fotografi seminali.
- La macchina fotografica in studio in modalità semi automatica\manuale (triangolo dell'esposizione).
- Introduzione al mondo dell'audiovisivo: formati e tipologie.
- Nascita del cinema
- Il cinema di finzione e cinema del reale.
- La sintassi audiovisiva: scelta delle inquadrature come composizione narrativa.
- Primo approccio all'uso consapevole della telecamera: Il video ritratto.
- Storia del cinema: nascita e prime definizioni dei generi cinematografici.
- Analisi critica: selezione di film d'autore (Neorealismo, Nouvelle Vague, New Hollywood).

### **Abilità e competenze**

- Assumere le motivazioni proprie della disciplina e le sue caratteristiche sostanziali.
- Conoscere le diverse tipologie dell'audiovisivo.
- Progettare un racconto audiovisivo semplice.

- Uso della telecamera e composizione dell'immagine.
- Conoscere il processo creativo che trasforma un'idea in un progetto audiovisivo (soggetto, trattamento, sceneggiatura)
- Leggere e interpretare in modo pertinente una sequenza cinematografica.
- Leggere e interpretare in modo critico il linguaggio audiovisivo .
- Saper raccontare la poetica di un fotografo.
- Saper copiare uno scatto iconico, rispettando le impostazioni della messa in scena.
- Saper usare lo stile di un fotografo come ispirazione per uno scatto personale.
- Saper distinguere il plagio dalla citazione.
- Saper riconoscere le diverse tipologie dell'audiovisivo.
- Cominciare ad orientarsi all'interno della storia del cinema.
- Cominciare a leggere una sequenza cinematografica come un insieme di inquadrature che esaurisce un episodio narrativo.
- Saper gestire la progettazione di un audiovisivo semplice, dalla scrittura alle riprese.
- Saper lavorare in gruppo.
- Conoscere i ruoli che compongono una troupe cinematografica.
- Saper gestire una piccola produzione audiovisiva.
- Saper usare in modo consapevole il montaggio, seguendo un ritmo narrativo (o musicale in caso di videoclip).
- Saper organizzare e esporre una ricerca critica relativa alla storia del cinema.

## **CLASSI TERZE**

### **Conoscenze**

- Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.
- Ideazione e creazione di un documentario su un compagno.
- Progettazione in classe dei soggetti da trattare, stesura della sceneggiatura e story-board. Riprese e montaggio.
- Ideazione e creazione di un documentario su Milano.

- Progettazione in classe dei soggetti da trattare. Riprese e montaggio.
- Realizzazione di una animazione grafica con inserimento di video dentro quadri.
- Realizzazione di tutorial con il programma OBS.
- Realizzazione di un montaggio video su un regista a scelta.
- Workshop sulla fotografia e ripresa video con Aldo Anselmino (Dop) sull'illuminotecnica, la ripresa, la macchina da presa, le luci.
- Ripasso fondamentali macchina fotografica: diaframma, tempo di esposizione, iso, white balance.
- Seminario: Dal libro d'artista al libro fotografico come dispositivo narrativo. Conosce la fisicità del libro e la potenzialità narrativa del dispositivo.
- Conosce alcuni tra i più importanti libri fotografici pubblicati.
- Elaborazione di un progetto narrativo visuale fatto di sequenze fotografiche e scelte di impaginazione.
- Introduzione agli strumenti professionali del laboratorio (utilizzo dell'apparecchiatura fotografica, del set e delle luci)
- Lettura testi critici fondamentali tratti da Italo Calvino (Visibilità), Susan Sontag (Sulla Fotografia).

### **Abilità e competenze**

- Gestire progetti audiovisivi
- Ideare e creare un documentario su un proprio compagno.
- La ripresa e illuminazione cinematografica: le funzioni della telecamera, il direttore della fotografia, l'operatore di ripresa, le luci e la profondità di campo.
- Creazione di un'animazione grafica con After-effects e green-screen.
- Attraverso lo studio del libro fotografico, matura la consapevolezza che la fotografia è un dispositivo narrativo. Editing fotografico come produzione di significato.
- Conoscere la ripresa fotografia in interno (set) e in esterno. Gestire una fotocamera in modalità manuale.
- Utilizzare gli schemi di luce dello studio fotografico per produrre un ritratto.
- Saper Gestire un set fotografico.
- Conoscere gli strumenti base di Photoshop e InDesign. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione

dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

- Saper gestire un progetto fotografico, dall'idea alla stampa.
- Saper gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post produzione.
- Saper gestire la produzione di un documentario.
- Conosce i principi della fotografia cinematografica, dell'illuminazione di un set e sa gestire una ripresa con telecamera e le sue ottiche.
- Saper gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.
- Saper gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post produzione.
- Utilizzo macchina fotografica in modalità manuale.
- Saper creare un progetto fotografico narrativo
- Saper gestire un progetto fotografica dall'ideazione, allo scatto, all'impaginazione.

## **CLASSI QUARTE**

### **Conoscenze**

- Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.
- Ideazione e creazione di un videoclip musicale.
- Scelta e analisi di un brano musicale, discussione in classe dei soggetti, stesura della sceneggiatura e story-board.
- Produzione, riprese e montaggio.
- I ruoli nella produzione cinematografica: come si produce un film, le figure chiave, lo spoglio della sceneggiatura, l'ordine del giorno, i fogli di edizione.
- Realizzazione di un'animazione per un brand a scelta per comunicazione social
- Realizzazione di un breve documentario su un'attività a scelta con diffusione su più canali (social e non)
- Progetto video di 30" su tema ministeriale. Ideazione, scrittura e realizzazione in forma di story-board animato di una sigla televisiva.
- Progetto con Agenzia di comunicazione esterna per realizzare un video

dall'ideazione alla post-produzione con committente reale.

- Ricerca: il Reportage: 4 fotografi che hanno raccontato gli Stati Uniti: W.E.Smith,R.Franck, V.Maier,W. Eggleston
- Progetto: Il Reportage - Presentare un'idea e il suo ipotetico sviluppo
- Fare una ricerca per approfondirne la conoscenza.
- Scattarla
- Post produrla ed editarla
- (In collaborazione con scrittura creativa)
- Il foto romanzo
- (In collaborazione con scrittura creativa) Analisi saggi critici.
- Le Cover dei dischi musicali.
- I collage fotografico.

### **Abilità e competenze**

- Gestire progetti audiovisivi
- Lo story-board animato: schizzi preparatori, importazione e gestione immagini in Adobe After-effects, sonorizzazione e montaggio in Adobe Premiere.
- Il linguaggio televisivo: preparazione materiale e set, metodi di ripresa. Gestione di una produzione esterna alla scuola con riprese in loco.
- Realizzare un progetto video di 30 secondi come da traccia d'esame ministeriale, interpretazione, scrittura e realizzazione di un prototipo in forma di story-board animato.
- Approfondimento di effetti e animazioni con il programma professionale Adobe After Effects del programma di montaggio Adobe Premiere.
- Saper gestire autonomamente una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla postproduzione.
- Saper gestire autonomamente un'animazione su commissione dalla scrittura alla realizzazione di un prototipo con After Effects e Adobe Premiere.
- Saper gestire autonomamente la pre-produzione di un videoclip.
- Conoscere i principi della produzione cinematografica e i ruoli dei vari reparti.
- Saper ottimizzare e presentare il proprio elaborato video.
- Sapersi rapportarsi con un committente esterno e rispettare i tempi di produzione e di consegna.

- Analizzare i fotografi in relazione al contesto storico e alla società che hanno raccontato.
- Riconoscere il ruolo sociale della fotografia.
- Saper approfondire un'idea e trasformarla in progetto creativo di osservazione tramite la fotografia.
- Saper lavorare cercando reference pertinenti.
- Saper trasformare una storia in una sequenza di immagini statiche legate tra loro da un senso narrativo.
- Saper gestire un progetto partendo da un brief creativo.

## **CLASSI QUINTE**

### **Conoscenze**

- Le figure professionali nei diversi ambiti della comunicazione grafica e multimediale
- I rapporti collaborativi
- Le strutture professionali
- Il videoclip, cenni storici
- Walter Ruttmann: l'arte e la musica
- Prime avanguardie
- Pictures generation
- Scuola di Dusseldorf
- Staged photography
- Il panorama artistico moderno e contemporaneo.

### **Abilità e competenze**

- Essere in grado di individuare le specifiche funzioni.
- Cogliere le relazioni tra le specifiche funzioni che lavorano in un Team di progetto.
- Individuare i linguaggi specifici dei media e i tratti distintivi degli artisti.
- Essere in grado di esprimere la propria visione secondo un punto di vista personale attraverso un prodotto audiovisivo.

## LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

### CLASSI TERZE

#### Conoscenze

- Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.
- Approfondimento delle proprietà dei due maggiori software di postproduzione:
- Adobe Premiere,
- Adobe After Effects.
- Montaggio con effetti, color correction, gestione del sonoro, import-export di grafica.
- Realizzazione di un video sul "Surrealismo"
- Ideazione e realizzazione di una
- Logo-animation.
- Realizzazione di un videoclip animato.

#### Abilità e competenze

- Gestire progetti audiovisivi.
- Approfondimento di effetti e animazioni con il programma professionale.
- Adobe After Effects del programma di montaggio Adobe Premiere.
- Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei, realizzazione di pdf sugli argomenti trattati.
- Storia della FOTOGRAFIA.
- Software di editing FOTO e Desktop Publishing.

### CLASSI QUARTE

#### Conoscenze

- Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.

- Realizzazione di più progetti per la gestione di animazioni, grafiche e motion graphics.
- Simulazione della prova d'esame con i programmi di riferimento.
- Videomapping per evento di una mostra nell'istituto. Ideazione contenuto e grafiche, realizzazione animazioni e gestione mapping.
- Approfondimento delle figure autorali più importanti della Storia del Cinema.
- New Hollywood – Focus sui registi americani della corrente cinematografica. (Milos Forman, Martin Scorsese, Sidney Pollack, etc..)
- Blockbuster – Il cinema di massa degli anni 80.
- Il cinema degli anni 90.
- Gli anni 2000 e la nascita dei contenuti on-line.
- Gli anni 10 e l'avvento delle serie su piattaforme on demand.
- Introduzione all'Estetica
- Cos'è il gusto.
- Gusto, termine variabile vicino all'idea di sapore (sapere).
- Fruire tra piacere e dispiacere
- Cartesio, Leibniz e il "non so che" - Graciàn e l'acutezza d'ingegno.
- Batteaux
- Voltaire e il gusto
- Hume e la Regola del Gusto
- Come conciliare la soggettività del piacere estetico con l'universalità del giudizio di gusto.
- Gusto e modernità: Kant e la Critica del Giudizio Hegel e l'impotenza del gusto.

### **Abilità e competenze**

- Gestire progetti audiovisivi
- Creazione di una logo animation: dall'importazione dei file grafici all'animazione con After-effects
- Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei,
- Software: Adobe premiere e Adobe after effects.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.
- Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

- Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.
- Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.
- Comprendere le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine al suo significato nella contemporaneità.
- Iniziale esercizio di decodificazione dell'immagine

## **DISCIPLINE PITTORICHE**

### **Biennio**

#### **Conoscenze**

- Conoscenze elementari del disegno con strumenti e tecniche tradizionali.
- Acquisire le conoscenze essenziali relative alla percezione visiva.
- Sintetizzare una forma di base seguendo una semplice metodologia.
- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.
- Saper riconoscere le forme geometriche di base.
- Conoscere e riconoscere in modo autonomo i termini delle consegne e dei temi ad esse relativi.
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico pittorica.
- I parametri visivi e i rapporti tra tinta, luminosità, saturazione.
- Stili di illuminazione.

#### **Abilità e competenze**

- Saper costruire e schematizzare una forma.
- Applicare le tecniche grafico-pittoriche di base.
- Saper costruire e schematizzare una forma e un modulo.
- Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.
- Saper utilizzare i materiali e gli strumenti del disegno.
- Elaborare semplici composizioni seguendo le leggi del colore.
- Utilizzare efficacemente le tecniche grafiche pittoriche acquisite.
- Saper disegnare un manichino dividendo in moduli.
- Usare il colore pensando al risultato estetico e comunicativo.

## **CLASSI SECONDE**

#### **Conoscenze**

- Imparare nuovi modi per esprimersi graficamente.
- Conoscenza di proporzioni ed equilibrio compositivo.
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della

rappresentazione grafico pittorica.

### **Abilità e competenze**

- Simulare il corretto posizionamento di un oggetto nello spazio tridimensionale, sul foglio da disegno.
- Saper utilizzare i materiali e gli strumenti del disegno.
- Organizzare il lavoro nel modo e tempo stabilito.
- Conoscere gli elementi base della grammatica del linguaggio visuale.

## **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

### **CLASSI PRIME**

#### **Conoscenze**

- Analisi di forme solide,geometriche, fitomorfe, umane o animali, con particolare riferimento alla struttura e alla loro genesi
- Studio dei piani collegato ad una attenta analisi della percezione della forma;
- Esercitazioni pratiche con l'uso del piano in argilla o plastilina, per l'avvio di una ricerca plastica del basso, medio, altorilievo.
- Studio del linguaggio plastico attraverso esercitazioni di texture e su materiali diversi ( argilla, gesso ).
- Esercitazioni relative al concetto di struttura finalizzato allo studio dei piani
- Tecnologia dei materiali utilizzati
- Tecniche di formatura e stampaggio.
- Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro uso.

#### **Abilità e competenze**

- Rappresentazione tecnica su carta delle forme richieste.
- Riconoscere i valori tecnici del linguaggio plastico.
- Caratteristiche dei vari tipi di rilievo.
- Utilizzo in maniera consona degli strumenti e dei materiali previsti della scultura.
- Riproduzione seriale di un oggetto senza sottosquadri.

### **CLASSI SECONDE**

#### **Conoscenze**

- Analisi di forme anatomiche umane o animali, con particolare riferimento alla struttura e alla loro genesi.
- Compenetrabilità delle forme e loro posizione nello spazio.
- Pieno e vuoto-valori percettivi e plastici.
- Tecniche di formatura e stampaggio.

- Introduzione alle tecniche di intaglio.

### **Abilità e competenze**

- Rappresentazione tecnica su carta di forme volumetriche.
- Riconoscere i valori tecnici del linguaggio plastico.
- Caratteristiche dei vari tipi di rilievo.
- Utilizzo in maniera consona degli strumenti e dei materiali previsti della scultura.
- Bozza e presentazione di un progetto a fini commerciali.

## DISCIPLINE GEOMETRICHE

### CLASSI PRIME

#### Conoscenze

- Le forme del disegno.
- Gli strumenti per il disegno.
- ▪ Norme e convenzioni grafiche.
- La squadratura del foglio da disegno.
- Costruzioni di linee perpendicolari, parallele ed inclinate.
- Costruzioni geometriche corrette.
- Suddivisione ed inscrizione della circonferenza.
- Costruzioni geometriche di poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza.
- Costruzioni geometriche di curve piane e di curve coniche.
- Costruzioni geometriche di tangenti e raccordi.
- La spirale piana.
- Analisi dello spazio cartesiano come supporto di misura e rappresentazione
- I metodi di rappresentazione: principi generali.
- Il metodo delle proiezioni ortogonali.
- Proiezioni ortogonali degli enti geometrici fondamentali.
- Proiezioni ortogonali di figure piane disposte sia parallelamente sia inclinate rispetto ad un piano di proiezione.
- Sezioni e compenetrazioni di solidi.
- Ricerca della vera forma.

#### Abilità e competenze

- Utilizzare la terminologia appropriata.
- Utilizzare i metodi della geometria descrittiva per una corretta rappresentazione di forme.
- Saper utilizzare in modo corretto gli strumenti del disegno tecnico.
- Saper risolvere graficamente i problemi geometrici fondamentali
- Saper rappresentare la forma di un oggetto applicando le costruzioni di

geometria piana necessarie.

- Essere in grado di disegnare figure geometriche e curve piane
- Saper interpretare e leggere nella realtà le forme geometriche degli oggetti.
- Saper rappresentare, col metodo delle proiezioni ortogonali, figure piane disposte parallelamente ed inclinate rispetto ad un piano di proiezione.
- Saper rappresentare solidi sezionati e compenetrati.
- Saper ricercare la vera forma di solidi sezionati.