

Cineselvaggi  
Film  
Festival

# WORKSHOP

MILANO 4-6 DICEMBRE 2023



## **GUARDARE IL MONDO**

**Pensare e creare con la realtà: il cinema documentario.**

Krishna Agazzi, regista e direttore della fotografia, ci racconterà come la realtà a volte è il più sexy dei racconti.

Il mondo è una fabbrica di storie, basta saperle trovare e osservare con uno sguardo attento e predisposto all'ascolto.

Esistono tanti modi per raccontare ciò che esiste.

Il digitale oggi ci permette di realizzare dei film con mezzi mezzi più agevoli rispetto al passato.

Le possibilità sono tante e accessibili, bisogna imparare a coltivare le idee, prendersene cura sfuggendo alla banalità e alle soluzioni preconfezionate.

## **LA LUCE NECESSARIA**

Luca Bigazzi vi aspetta in sala posa per "mettere mano alle luci". A volte basta un led per creare la giusta atmosfera.

Un workshop operativo per sperimentare il potere creativo della composizione fotografica.

## **TECHNICAL GRIP EQUIPMENT**

Un workshop super ultra tecnico, per chi ha il debole per le attrezzature.

Si parlerà di sistemi di ripresa remotati, teste stabilizzate, sistemi radio per il controllo delle ottiche. Guidati da Davide Botturi, sperimentarete l'esclusivo sistema Tiger dolly, per guidare lo sguardo sulla strada giusta.

## **MI PRODUCI UN FILM?**

Hai una sceneggiatura nel cassetto o un progetto di un film per la testa?

Cerchi alleati per poterlo realizzare? Insomma, ti serve un produttore ... da che parte si comincia?

Gabriella Manfrè ci spiegherà quali sono i passaggi da affrontare per andare alla ricerca di una produzione concentrando le energie in modo efficace.

Se avete un progetto di cui vi piacerebbe parlare portate la sceneggiatura o un file di presentazione...

## **RICORDANDO "DIO"**

Riccardo Tampoia e Diego Fossati, i vincitori della prima edizione di Cineselvaggi, tornano a raccontarsi. Dal giorno della premiazione hanno continuato a coltivare e sperimentare la loro passione per il Cinema.

Parleremo dei loro lavori più recenti e del loro sodalizio, che continua negli anni.

## **LA CASA DI PRODUZIONE**

Sogni di aprire la tua piccola casa di produzione? Vorresti creare una realtà produttiva con le persone che ti affiancano nel tuo lavoro? Da dove si comincia? Il gruppo Enece ci racconterà quali sono i primi passi da seguire per trasformare una passione in un lavoro.

## **SCRIVERE PER...**

Un workshop sul tema della scrittura, sul rapporto tra creatività, immaginazione e "tecnica", in relazione alla capacità di saper declinare la scrittura utilizzando diversi media: dalla sceneggiatura al romanzo.

## **COMBATTIMENTO SCENICO**

Un workshop ad alto tasso di adrenalina! Una squadra di stuntman guidata da Simone Belli è pronta a mettervi alla prova per sperimentare le tecniche del mestiere più atletico del cinema!

## **PENSARE PER IMMAGINI**

Come funziona la mente di un regista? Cosa significa pensare per immagini? Il regista Federico Brugia ci racconta attraverso i suoi lavori come trasformare un'idea creativa in una sequenza di immagini avvincenti e sofisticate.

## **CINEFACTS**

Un workshop dove si celebra l'amore per il cinema. Teo Youssoufian racconta la nascita di CineFacts il sito social che scrive di film con una voce leggera ma mai banale. Come si analizza un film? Come lo si racconta a chi ha delle aspettative? Come si nutre la passione per il grande schermo? Un incontro prezioso per chi ama parlare di cinema.

## **IL RETINO DEI SUONI**

Workshop tecnico pratico sulla professione del fonico. Attraverso una serie di prove pratiche si passeranno in rassegna tutti gli aspetti che riguardano la registrazione del suono,. Se ti accorgi di ricordare con i suoni, se ti piace ascoltare attori che recitano e vuoi lavorare sfruttando il tuo udito, devi incontrare Emanuele Chiappa.

## **SGUARDI ELETTRICI**

Nuotiamo sulla traiettoria di quel confine sottile in cui il video diventa arte. Iacopo Bedogni, artista del duo Masbedo, ci spiegherà come nasce un progetto d'arte e come si valorizzano le potenzialità evocative del video.



## **CINEMATIC MAKE UP**

Con Antonella Sorrenti, make up artist per il cinema, scopriremo quali sono le differenze tra trucco cinematografico e make up quotidiano e quali sono le esigenze, i compiti e le caratteristiche professionali richieste a chi si occupa di trucco sul set.

## **ARCADIA DI MELZO**

Sogni di aprire la tua piccola casa di produzione? Vorresti creare una realtà produttiva con le persone che ti affiancano nel tuo lavoro? Da dove si comincia? Il gruppo Enece ci racconterà quali sono i primi passi da seguire per trasformare una passione in un lavoro.

## **IL CINEMA AI TEMPI DEI SOCIAL**

Viviamo immersi in una narrazione continue. le vite degli altri, lo scroll di momenti, giornate... cosa succederebbe se iniziassimo a guardare i nostri telefoni con uno sguardo cinematografico? Potrebbero nascere dei nuovi linguaggi, che forse già viviamo, ma che ancora non controlliamo...

## **L'ARTE DEL FUMETTO**

Si parte sempre da uno spazio bianco, una terra di nessuno da regalare a delle creature fatte di immaginazione che diventa segno grafico. Parliamo di fumetti con Roberto Zaghi e se qualcuno vuole lanciarsi nell'inizio della storia, abbiamo anche le matite!

## **ANIMAZIONI PRIMITIVE**

Attraverso semplici interventi manuali sulla pellicola cinematografica 16mm Prof Cicciari e Prof Colombo (cineasti in incognito) guideranno gli studenti a creare un'animazione cinematografica e a scoprire la materialità del cinema.

